

॥ श्री दुर्गा प्रसन्नास्तु ॥

शक्ति ग्रंथभाषा :

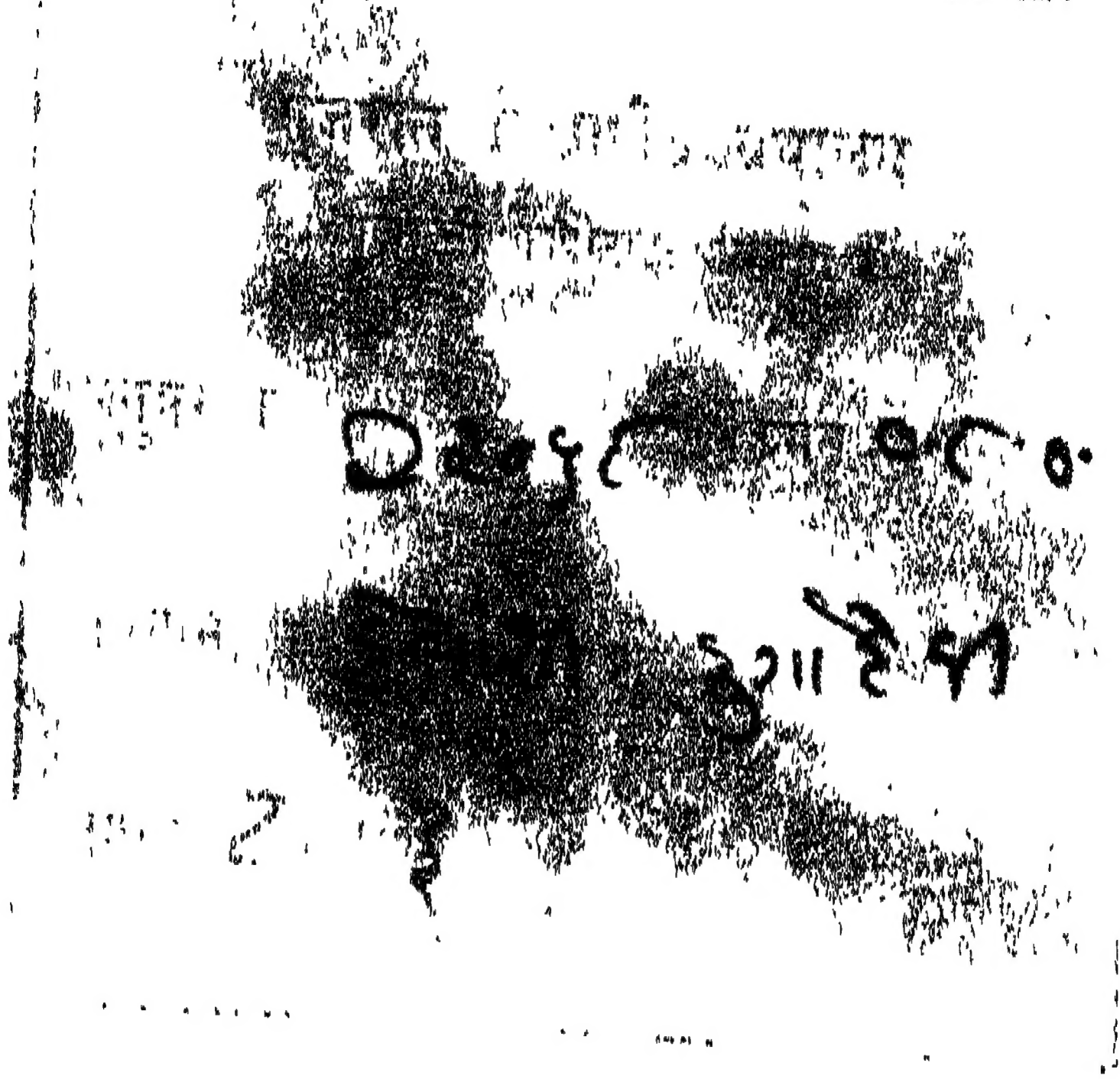
५५^० शोधु.

श्री देवांशी दुर्गा देवी



प्रकाशक

श्री शक्ति साहित्य मंदिर—नडिआद.



॥ श्री दुर्गा प्रसन्नास्तु ॥

शक्ति ग्रंथमाला :

उभांक ग्रंथ ११

वर्ष शोध

पुस्तक ३ ७७

श्री देवांशी दुर्गादेवी

लेखक :

केशवलाल भवानीशंकर पंड्या.



श्री शक्ति साहित्य मंदिर-नडियाद.

न्योछावर मूल्य : आठ आना पो. अ. ७७६.

પ્રકાશક :

શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર-નડિઆદ.

તરફથી

કેશવલાલ ભવાનીશંકર પંડ્યા.

સ્ટેશનરોડ, નડિઆદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૨૦૬૮



પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત ૭૫૦

પોપ્પ સુદ ૧૫

સં. ૧૯૬૩



મુદ્રક :

કેશવલાલ ભવાનીશંકર
પંડ્યા.

મુદ્રણસ્થાન :

શ્રી શક્તિ મુદ્રણાલય,
સ્ટેશનરોડ-નડિઆદ.

-:- ઝે ઝેલ -:-



અંથમાળાના ચોથા વર્ષનું આ ત્રીજું પુસ્તક ભગવતીની દ્વાયી જ તેના બાહુડાના કરકમળમાં સમર્પાય છે. આ પુસ્તક ગયા વર્ષના 'શક્તિવિજય' સાથે સંબંધ ધરાવતું હોવા છતાંયે તેને સંબંધ સ્વતંત્ર રાખેલ છે છતાં પણ પ્રથમ શક્તિવિજયના વાંચન બાદ આ પુસ્તક વાંચનાં વાંચકોને કંઈક વધુ અનુકૂળ થઈ પડશે.

ભગવતીની લીલા ન્યારી છે તેને કળી શકવાને જ્યાં દેવો સમર્થ ન હોય ત્યાં આપણે માનવો તો ક્યાંથી કળી શકીએ? છતાં પણ તેના ભક્તદ્વારા તેની લીલા કંઈક અંશે સમજી શકવાનો આ પુસ્તકમાં પ્રયાસ આદરેલ છે.

*

અંથમાળાના સાહિત્ય વાંચનમાં આ વર્ષે વધારો કરવાની વર્ષની શરૂઆતમાં ઉમેદ હતી પરંતુ ચાલુ લઠાઈની મોંઘવારીને અંગે કાગળોના ત્રણ-ચાર ગણા ભાવ વધી જવાથી તે ઉમેદ પૂર્ણ રીતે સફળ થઈ શકે તેમ નથી તો વાંચક બંધુ-બહેનો ક્ષમા કરશે.

ચાલુ વર્ષના ચાર પ્રકાશનોમાંથી જે પુસ્તક અપાઈ ચૂક્યાં છે તે આ ત્રીજું પુસ્તક આપતાં હવે જે પુસ્તક ચોથું શક્તિકથા બાકી રહેલ છે તે ફાગણ સુદી પૂર્ણિમાએ પ્રગટ થશે. તે ચોથા પુસ્તક સમયે અંથમાળાનું લવાજમ પણ પૂર્ણ થશે.

અંથમાળાના ગ્રાહકોની વૃદ્ધિ થતાં તેનાં પ્રકાશનોના વાંચન-પાનમાં પણ વૃદ્ધિ થઈ શકે તેમ છે તો સર્વ માંદ બંધુ-બહેનો યથાશક્તિ તેની ગ્રાહક સંખ્યામાં વધારો કરવા પ્રયત્ન આદરે એજ પ્રાર્થના.

માઇભક્ત ચરણુરજ

કેશવ

અનુક્રમ



પ્રકીર્ણ	નામ	પૃ. સં.
૧ નૈવેદ્ય	૧૧
૨ પ્રસાદ	૨૨
૩ અભિદાન	૪૧
૪ માના ખેતી	૫૫
૫ સાક્ષાત્કાર	૬૪
૬ આવિર્ભાવ	૭૪
૭ માનવ કે દેવ ?	૮૭
૮ દેવ-દેવી	૯૫
૯ માનું મલિપુર	૧૦૩



ચાલુ વર્ષનું ચોથું (છેલ્લું) પુસ્તક
❧ શ્રી શક્તિ કથા ❧

[શુ. શ્લોક. ટીકા સાથે]

કાગળ સુદી પુણિમાએ પ્રકટ થશે.

શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિરની પ્રવૃત્તિઓ

: ધ્યેય-દર્શક પ્રત્યેની મા-ભાવનાનો ભક્તિ પ્રચાર :

:: સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ ::

૧. શક્તિ “અંથમાળા”

- આ માળાનું વર્ષ આવણ સુદ ૧૫ થી શરૂ થાય છે.
- પુસ્તકોદ્ધાર ભક્તિરસનું વાંચન મળે છે.
- વા. લવાજમ: રૂ. ૧) પો. ખ. સાથે.
- લવાજમ પ્રથમ પુસ્તક સમયે જ લેવામાં આવે છે.

૨ “શક્તિ” માસિક:

- પ્રત્યેક માસની પૂર્ણિમાએ માસિક-પત્ર પ્રકટ થાય છે.
- વર્ષ આસો સુદ ૧૫ થી ભાદરવા સુદ ૧૫ નું ગણાય છે.
- વાર્ષિક લવાજમ: રૂ. ૨) પો. ખ. સાથે.
- ચૈત્ર માસમાં દળદાર ખાસ અંક આપવામાં આવે છે.

૩ શક્તિ “પુસ્તકમાળા”

- વર્ષમાં ગમે ત્યારે છૂટક પુસ્તક પ્રગટ થાય છે.
- અગાઉથી ગ્રાહક થનારને ઓછી કિંમતે મળે છે.

૪ શક્તિ “પુણ્યમાળા”

- મંદિરના વર્ષ સાથે આવણથી જ વર્ષ ગણાય છે.
- વિના મૂલ્યે નાનાં પુસ્તકો વહેંચવામાં આવે છે.

૫ શક્તિ “પુસ્તકાલય”

- આ વિભાગદ્વારા શક્તિ સાહિત્યનાં જીજ્ઞાસુ પ્રમટ કરેલાં પુસ્તકો મંદિરની ઓશીસે છૂટક કિંમતેથી વેચવામાં આવે છે.

:: અન્ય પ્રવૃત્તિ ::

મા-મંદિર

માઠ મંત્ર મહાયજ્ઞ

શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર સ્ટેશનરોડ-નડિયાદ.

ભગવતી પ્રેમીઓને અત્યંત ઉપયોગી પ્રાણુવાન પુસ્તકો

શ્રી ગુજરાતી ચંડીપાઠ	[ગુ. શ્લોક-અર્થ સાથે સચિત્ર]	૦૮=
ભગવતી ભક્તરત્ન	[પ્રાચીન ભક્તોનાં ચરિત્રો]	૦૧૧
ભગવતી ગીતા	[ગુ. શ્લોક-ટીકા સાથે]	૦૧૧
નવરાત્ર વ્રતવિધિ	[વેદોક્ત અને પુરાણોક્ત પૂજાવિધિ]	૦૧
જ્યોતિર્દર્શન	[અર્વાચીન ભક્તોનાં ચરિત્ર]	૦૧૧
શક્તિ-સહસ્ર પાઠ	[ભગવતી અને ગાયત્રીનાં હાતર નામ]	૦૧૧
શક્તિ સંતચરિત્ર	[પ્રાચીન અને અર્વાચીન સંતા]	૦૮=
‘મા’નો મહિમા ભાગ ૧	[ભક્તચરિત્ર અને ભક્તની વાણી]	૦૮=
શક્તિવિજય	[ખોષદાયક મળગ વાર્તા]	૦૧૧=
‘મા’નો મહિમા ભાગ ૨	[નવીન વિધવિધ ગરબા-ગરબી]	૦૭=
શક્તિ-મહિમન	[ગુ. શ્લોક-ટીકા સાથે]	૦૧
દેવાંશી દુર્ગાદેવી	[મળગ સુંદર વાર્તા]	૦૧૧
શક્તિ-કથા	[પાંચ અધ્યાય, ગુ. શ્લોક ટીકા]	૦૧
શ્રી અંબિકા અંક	[શક્તિનો બીજા વર્ષનો ખાસ અંક]	૦૮=
શ્રી બાલાંક	[શક્તિનો ત્રીજા વર્ષનો ખાસ અંક]	૦૮=
રત્નદિવડાં	ભક્તિવાન શ્રી પુરુષનાં ચરિત્ર]	૦૧૧
સૌન્દર્યલહરી	[શંકરાચાર્યે કરેલ શક્તિ-સ્તુતિ]	૦૧૧૧
ભગવતી ભજનાવળી	[ચ.લુ રાગનાં ગરબા, ગરબી, ગીતો]	૦૮=
જગદંબા કાવ્યામૃત	[ભક્ત ચતુરદાસ રચિત જુના ખંડ]	૦૧૧૧
શ્રી બાલાચંદ્રનપદ્ધતિ	[બાલાની ઉપાસના વિધિ]	૦૧૧
નવરાત્ર ભજનાવળી	[થોડાક ગરબા-ગરબી]	૦૭=
સુખોદિવાલિકા	[ખોષદાયક નાની વાર્તાઓ]	૦૧૧=

દરેકનું પો. ખ. જુદું. વધુ માહિતી માટે પત્રવ્યવહાર કરો.

શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર, સ્ટેશનરોડ-નડિઆદ

પ્રત્યેક માસની પૂર્ણિમાએ પ્રગટ થતું, સમસ્ત શક્તિ-
જગતમાં પૂર્ણ પસંદગી પામેલું, એકલું અજોડ સચિત્ર

વર્ષ ચોથું
આસોથી શરૂ

શક્તિ માસિક-પત્ર

‘શક્તિ’ એટલે શું? તે તેનું નામ જ બોલી ઉઠે છે.
‘શક્તિ’ ‘મા’નું માસિક છે ને તે ‘મા’ ચલાવે છે.
‘શક્તિ’માં ‘મા’ની લક્ષિતનુંજ સાહિત્ય આવે છે.
‘શક્તિ’નો ચૈત્ર માસમાં એક ખાસ અંક નીકળે છે.

નમુનાનો અંક મફત

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨) પો. ખ. સાથે.

સહાયક લવાજમ રૂ. ૫)

ભગવતી-લક્ષિતરસનું સુંદર વાંચન અર્પતી

શક્તિ ગ્રંથમાળા

વા. લવાજમ રૂ. ૧) પો. ખ. સાથે

:: ચાલુ ચોથા વર્ષનાં ચાર પુસ્તકો ભેટ ::

(૧) માનો મહિમા ભા. ૨ (૨) શક્તિ મહિમ્ન
(૩) દુર્ગાદેવી (આજ પુસ્તક) (૪) શક્તિ કથા

શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર-નડિયાદ.

આજેના નામ નંધાવો:

શ્રાવણ માસમાં પ્રકટ થશે

શક્તિભક્તો જેની ઘણી માગણી કરી રહ્યા છે તે મહામૂલો ગ્રંથ

શ્રી ગુજરાતી ચંડી પાઠ

[શુ. શ્લોક, અર્થ-ભાવાર્થ સહિત]

નં. ૧ ગ્લેઝ કાગળ, રેશમી કપડાનું પુઠું. વિશેષતા વિભાગ સાથે
પૂર્ણ ચિત્રો સહિત કી. રૂ. ૧-૪-૦ પો. ખ. ૦-૪-૦

નં. ૨ ગ્લેઝ કાગળ, સાદા કપડાનું પાકું પુઠું. વિશેષતા વિભાગ સાથે
પૂર્ણ ચિત્રો સહિત કી. રૂ. ૧-૦-૦ પો. ખ. ૦-૪-૦

નં. ૩ રફ કાગળ, કાચું પુઠું. વિશેષતા વિભાગ સાથે
ચૌદ ચિત્રો. કી. રૂ. ૦-૧૨-૦ પો. ખ. ૦-૩-૦

નં. ૪ રફ કાગળ, કાચું પુઠું. વિશેષતા વિભાગ વિના
ચૌદ ચિત્રો. કી. રૂ. ૦-૮-૦ પો. ખ. ૦-૨-૦

વિશેષતા વિભાગમાં પ્રથમની આવૃત્તિ કરતા ફેટલોક સુધારો
વધારો કરેલ છે, તેમજ ચિત્રોમાં પણ પાઠ અંગેના ફેટલાંક ચિત્રો
આપવામાં આવનાર છે.

નામ નંધાવવાની સાથે જે પાઠની જરૂર હોય તેનો નંબર અને
વિગત લખી તેટલી રકમનો મનીઓર્ડર કરવો અગર પોસ્ટ સ્ટેમ્પ
મોકલવા. પ્રથમ જેમણે નામ નંધાવ્યાં હોય તેમણે ફરી પત્ર-વ્યવહાર
કરી પાઠની કીંમત અગાઉથી મોકલવી.

લખો:-શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર સ્ટેશનરોડ-નડિયાદ

॥ ह्रीं नमो दुर्गायै ॥

॥ श्री देवांशी दुर्गादेवी ॥



दुर्गे स्मृता हरमि भीतिमशेषजन्तोः ।
स्वस्थैः स्मृता मतिमतीष शुभां ददासि ॥
दारिद्र्यदुःख भयहारिणि का त्वदन्या ।
सर्वोपकारकरणाय सदाद्रि चित्ता ॥

“હે દુર્ગા ! સંકટ સમયે આપનું જે સ્મરણ કરે છે તે સર્વ પ્રાણી માત્રની અશेष ભીતિનું તમે હરણ કરો છો અને દુર્ગતિમાં પડેલા મનુષ્યોમાંના જેઓ સ્વસ્થ થિને તમારું સ્મરણ કરે છે, તેને તમે અત્યંત શુભ ખુદ્ધિ આપો છો. શરણે આવેલાનાં દારિદ્ર્ય, સંકટ અને લય હરતાર, સર્વપર ઉપકાર કરનાર, દયાદ્ર ચિત્તવાળાં હો દેવી ! તમારા જેવું બીજું કોઈજ નથી.”



રાણી મતાપજાની અધિષ્ઠાત્રી દેવી દુર્ગા

પ્રકરણ ૧ શું

નૈવેદ્ય

પ્રેમ વિનાનાં પકવાનો માને પીરસો તોયે શું ?
ભાવ વિનાની ભક્તિ કરો કે ના કરો તોયે શું ?
ભાવ ભૂખી છે ભગવતિ માર્ગ સેવક કાજે સદા મુખનાર્ધ !
અંતરને ઉમળકે આવે ધામ માનો જગમાં છે તે માધ !

x

x

x

પ્રેમનો પંથ ન્યારો છે. મીરાં, નરસિંહ, વલ્લભભટ્ટ,
ચંદુરામ, એ સર્વ માધના પ્રેમ ભૂખ્યાં બાલુડાં હતાં. પ્રેમને
પંથે પડી તેમણે આપણને માટે દિવ્ય રાહનું દર્શન
કરાવ્યું છે. પ્રેમના પ્રકારે કેટલા ? કોઈ કેવળ મુખથી
માધ ! માધ કહે તો કેવળ તેના રંગમાં રંગાઈ દુનિયાના
રંગોમાં અનોખી ભાત પાડે ! કોઈ તેના નામ પર ધન
આપીને બેસી રહે તો કોઈ તનથી સેવા કરે ! જોયો ધન
અને તનથી સેવા કરી શકે તેવા ન હોય તેઓ મનથી
માધ-કાર્ય કરે તો કોઈ વીરલાં માધ પ્રેમી બાલુડાં, માધએ
આપેલું સમસ્ત જીવન તેના કાર્ય માટે સમર્પી દે. મા

સતયુગમાં ધ્યાનથી મળતી હતી. ત્રેતામાં યજ્ઞથી મળતી હતી, દ્વાપરમાં જ્યારે તે સેવાથી મળતી હતી ત્યારે આ વાર કળીકાળમાં તો કેવળ તેના પ્રેમભર્યા કીર્તનથીજ મળી શકે છે. થોડાંકજ વર્ષોપર પૂ. સ્વામી શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ, તેમજ અનેક મહાપુરુષોને મા મળી ચૂકી છે તે તેમનાં દિવ્ય જીવનો દર્પણ સમાં આપણી સમક્ષ ખડાં છે, છતાંયે આપણાં ચર્મચક્ષુ કયાં ઉઘડે છે ? શાસ્ત્રકારો પણ કહી ચૂક્યા છે કે ‘કલ્પો ચણ્ડો વિનાયકો’ કલિયુગમાં દુર્ગામાઇની ઉપાસના મુખ્ય માનવામાં આવી છે. અર્થાત્ કલિયુગમાં ઈશ્વરની ઉપાસના માતા-પુત્રના સંબંધ જેવી સહેલી સાધ્ય રહેશે. આવો સ્પષ્ટ ખુલાસો હોવા છતાંયે જ્યારે એ જગજનની માઈ પ્રત્યે આપણા હૃદયમાં-પ્રેમભાવ ન ઉદ્ભવે તો પછી એટલાં આપણાં કમભાગ્યજને ! આજે માઈ તેના બાળકો પાસે નથી માગતી તપશ્ચર્યા કે નથી માગતી ધ્યાન-યોગની સાધના તે તો કેવળ પ્રેમની ભૂખી છે. માતા બાળક પ્રત્યે પ્રેમ કરી રહી છે, છતાં જગતની રમને ચડેલો બાળક માઈ પ્રેમને ભૂટી ગયો છે. તત્ત્વવેત્તાઓ ભલે કહ્યા કરે કે જ્ઞાન સિવાય ભકિત થઈ શકતી નથી. પરંતુ સંશય રહિત માનજો કે, કેવળ શ્રદ્ધા અને ભાવથીજ માઈની ભકિત પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. જ્ઞાન સિવાય ભકિત નથી થતી તેવો સિદ્ધાંત માઈના પ્રેમીજનો માટે નથી. પ્રેમસ્વરૂપ નિર્માળ ભકિતનો પૂર્ણ ઉદય થતાં

જ્ઞાન તો એક બાબુએજ રહી જાય છે. પ્રેમી અને પ્રેમારૂપદ બંને એક થઈ જાય છે.

જેમ મીઠાઈ શબ્દ સાંભળવાથી કે કહેવાથી તેનો સ્વાદ જણાતો નથી તેમ ભાવ વિનાની ભક્તિ કરવાથી કશો અર્થ સરતો નથી. કેવળ શબ્દજ્ઞાન કશા કામનું નથી. મા તો કેવળ ભાવનીજ ભૂખી છે. સુદામાનાં તાંદુલ, શવરીનાં બોર, કરમાનો ખીચડો પ્રભુએ આરોગ્યે તે તેના ભાવને લીધેજ ! ભક્ત જે સમયે ભાવથી માને નૈવેદ્ય ધરાવે છે તે સમયે તેના અંતરનો ઉમળકો, તેના હૃદયની ભાવના એજ હોય છે કે ‘મારી મા જમી રહી છે.’ ભક્તે અન્ય જનો માનતા હોય કે મૂર્તિ તે વળી જમતી હશે ? પરંતુ મૂર્તિમાં વીરાજીત થયેલી માર્ઘ, ભક્તનો ભાવ જમી રહેલી હોય છે તેનો ખ્યાલ ચર્મચક્ષુવાળાઓને ક્યાંથી હોય ?

+

+

+

“ મા ! સો સો જન્મથી તને જોતી આવી છું; પરંતુ આંખ ભરીને મેં તને ન જોઈ ! હૃદય મન્દિરમાં તારી મનોહર મૂર્તિ ખીરાજી રહી છે પરંતુ હું અભાગિણી મારાજ હૃદયનાં દ્વાર ખોલીને મિલન-મન્દિરમાં પ્રવેશ ન કરી શકી ! તું સામે બેઠી છું છતાં મારી આંખ ખૂલતીજ નથી. મા ! બોલ એક વાર બોલ ! મા તું ભાવની ભૂખી છું તો તારી આ રંક બાળકીએ ધરેલ નૈવેદ્ય એક વાર

તો જમ. મા ! શું તું મારા પર આટલી દયા પણ નહિ કરે ? મા ! મા ! મા ! દયા કર, દયા કર.”

દુર્ગાગઢના રાજમહેલમાં મહારાણી પ્રતાપ બા પોતાના નિત્ય નિયમ પ્રમાણે જગદંબા દુર્ગાદેવીની પૂજા કરી રહ્યા બાદ માને નૈવેદ્ય ધરાવી રહી હતી. તેની ઉત્કંઠા માત્ર એટલીજ હતી કે ‘મારી માને ધરાવેલ નૈવેદ્ય તે કેમ ન જમે ?’ પોતાની જ્ઞાન બુદ્ધિને બાબુએ મૂકી ભાવભીની ભકિતને પંથે પડેલી આ હઠીલી રાણી પોતાના દ્યૈયમાં મક્કમ રહી રોજ જગદંબાને જમવા માટે પ્રાર્થતી, પરંતુ કલાકોના કલાક વીત્યા છતાંયે જ્યારે થાળમાંનું નૈવેદ્ય પોતે એમને એમ જોતી ત્યારે જાણે આખું જીવન હારી ચૂકી હોય તેમ નીસાસો નાખી ઉઠતી અને પોતે પણ તે દિવસે અપવાસ કરતી.

પ્રતાપે પોતાના દેહાગ્રહમાં આમ વીસ દિવસ વીતાવી નાખ્યા. આજનો ઉપવાસ તેનો એકવીસમો હતો, દિવસે દિવસે તેનો દેહાગ્રહ પણ વધતો હતો. વીસ વીસ દિવસ ફક્ત જળપર વીતાવ્યા છતાંયે તેના શરીરમાં નહોતી અશક્તિ કે નહોતી નાહિંમતની નિશાની ! ભક્તનો દેહાગ્રહ જોઈ શું ભગવતી દોડતી ન આવે !

પ્રાર્થના કરતાં કરતાં પ્રતાપનો ઠંઠ રૂંધાઈ ગયો હતો. આજ તો તેણી નિશ્ચય કરીનેજ બેઠી હતી કે ‘મા જમે તોજ અહીંથી ઉઠવું.’ તેના પુલકિત હૃદયનાં પ્રેમાશ્રુ માને

વિનવી વિનવીને થાક્યાં. નેત્રો ઢળી પડ્યાં. અચાનક રીતે હૃદયે શાંતિ છવાઈ ગઈ ! થોડીક પળો વીતી ત્યાં તો પૂજન-ખંડમાં અજબ પ્રકાશ ફેલાયો. મંદ મંદ મીઠી મધુરી સુવાસથી આળોયે ખંડ મધમધી ઉઠ્યો. પ્રતાપના હૃદયમાં અનેરો આનંદ છવાઈ ગયો. તેનો આત્મા અંદરથી બોલી ઉઠ્યો કે, ‘મા પધાર્યાં અને જમવા બેઠાં.’ નેત્રો બોલવાની ઈચ્છા થતાં પણ તે ઉઘાડી ન શકી. બે ચાર મીનીટો પસાર થઈ ન થઈ ત્યાં તો હાથ ધોતાં થાળીમાં પાણી પડવાનો અવાજ સંભળાયો. માતૃદર્શન માટે પ્રતાપનું હૈયું અપીરે જન્યું, ‘શું મા જમીને ચાલી જશે !’ આવી શંકા થઈ ન થઈ ત્યાં નેત્ર પડળ ખૂલ્યાં ને જે દ્રશ્ય નિહાળ્યું તે બેતાંજ પ્રતાપ ચમકી ઉઠી આશ્ચર્ય-મહ બોલી : “કોણ દુર્ગા ?”

“હા માતા, હું દુર્ગા !” જમનાર વ્યક્તિ બોલી ઉઠી.

“શું ! માનું નૈવેદ્ય તું જમી ગઈ ?”

“હા, મા. તે મારું હતું ને હું જમી.”

“તારું કંઈથી ? ભાન નહોતું કે મેં તે માતા-દુર્ગાને ધરાવવા મૂકેલ હતું. દુષ્ટા ! તેં આ શું કર્યું ?” આમ કહેતાં ક્રોધાવેશમાં આવી જઈને પ્રતાપે જમનારને એક સખત તમાચો લગાવી દીધો. જમનારને તમાચો પડતાંજ સામેની દુર્ગા મૂર્તિના ગાલપ્રદેશપર લગાવેલ રત્ન ખણ્ખણ કરતું નીચે પડ્યું. પરંતુ ક્રોધને વશ થયેલા જીવાત્મા

છતી આંખે આંધળો બની જાય છે જેથી પ્રતાપનું ધ્યાન તે તરફ ન ગયું. તેણી તો આજે જાણે પોતાનું આખું જીવન હારી ચૂકી હોય તેમ અનુભવવા લાગી. વીસ વીસ દિવસોના અપવાસ ખેંચેલા છતાં માને મૂકેલ નૈવેદ્ય પોતાનું સંતાન જમી-જાય પછી પ્રતાપને ક્રોધજ થાયને? તમાચો પડતાં જમનાર દુર્ગા રડતી રડતી પૂજાખંડની બહાર નીકળી. તેના જવાની સાથેજ વીજળીના ઝબકારા જેવો પ્રકાશ ફેલાઈ અલીસ થઈ ગયો. ‘આ શું બન્યું!’ તેના વિચારમાં ને વિચારમાં પ્રતાપ દિંગમૂઠ જેવી બેસી રહી. થોડીવારે ક્રોધ શાંત થતાં વળી પાછી માને પ્રાર્થવા લાગી. “મા ! શું તેં છેવટે મારી આવીજ કસોટી કરી? તને મૂકેલ નૈવેદ્ય મારી પુત્રી પાસે લેવરાવી તારે મને છેતરવી હતી? શું આવી રીતે તારે મારા અપવાસ છોડવવા હતા? તું જગતની માતા બની આવી છેતરપંડી કરીશ, તેં મેં નહોતું ધાર્યું! મા ! લલે તેં તેમ કયું પરંતુ હું તો આજે પણ ભોજન નહિજ લઉં. જ્યારે તું મારા હસ્તક નૈવેદ્ય જમીશ ત્યારેજ હવે હું જમવાની. લલેને મારો આ દેહ તારા ચરણમાં પડી જાય!” આમ દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી પ્રતાપ પૂજાખંડમાંથી બહાર નીકળી.

માના પૂજા કાર્યમાંથી નિવૃત્ત થયા બાદ પતિની પૂજા કરવાની પોતાની નિત્યની પ્રણાલિકા પ્રમાણે પ્રતાપ દિવાન-ખાનામાં બેઠેલ પોતાના પતિ પાસે ગઈ.

પત્નીને નિહાળતાંજ પતિએ પ્રશ્ન કર્યો, “કેમ ! આજે તમારી મનોભાવના સફળ થઈ કે નહિ ?”

“ક્યાંથી થાય ! જે ગૃહમાં પિતા-પુત્રી મારા ધર્મ-કાર્યમાં છળકપટ રમી રહ્યાં હોય પછી તેવી આશા ક્યાંથી રખાય ?”

“દેવી ! તમે આજે આ શું બોલો છો ? શું નિરાશા મળતાં ચિત્તની સ્થિરતા તો નથી ગુમાવી બેઠાં ને ?” પતિએ અધીરાઈથી ઉલટો પ્રશ્ન કર્યો.

“નાથ ! આપને યોગ્ય લાગે તે ખરું. પરંતુ મને નહોતી ખબર કે મને ખવડાવવા માટે આપ બંને આખું છળકપટ કરશો. જો આપે એમને એમ મારા ટેકને મૂકી દેવા દર્શાવ્યું હોત તો પણ આપની આજ્ઞા હું શિરો-માન્ય કરત. એટલો તો મને ખ્યાલ છે કે પતિની અનિ-ચ્છાએ કરેલ ધર્મકાર્ય પણ બાધક નીવેડે છે.” આમ બોલી નિસાસો નાખતાં પ્રતાપે પતિના ચરણ પાસે નીચે સ્થાન લીધું.

પિતા અને પુત્રી પ્રતાપના આ શબ્દોથી આશ્ચર્ય પામ્યાં. શેતું છળકપટ ? અને આ બધી શી શું ચવાડા ભરેલી વાત છે તે સમજી ન શક્યાં. સમજી પુત્રી વચ્ચે બોલી ઉઠી; “બા ! તું શું કહી રહી છે તે હું તો સમજી શકતીજ નથી.”

“ તું ડાહી શી રીતે સમજે ? છાની માની આવીને નૈવેદ્ય ખાઈ ગઈ ! ને ઉપરથી પાછી શાણી બને છે કેમ ? ”

“ બા ! બા ! આ તું શું બોલે છે ? હું તો ગુરુજી પાસેથી ઉઠીને હમણાંજ મારા પિતા પાસે આવી છું અને નૈવેદ્ય ખાઈ જવાની વાત શી કરે છે ? ”

પુત્રીના સત્ય શબ્દો સાંભળતાં પ્રતાપ આશ્ચર્ય પામી છતાં શંકીત હૃદયે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો; “ શું તું મારા પૂજ્ય-ખંડમાં આવીજ નથી ? ”

“ ના, બા, ના. મારા વચન પર વિશ્વાસ ન રાખતી હોય તો લાવ હું ગુરુજીને અત્રે બોલાવી લાવું. ” આમ કંઠી પુત્રી પાસેના ખંડમાં તેના ગુરુજીને બોલાવા ગઈ. તેના ગયા બાદ પતિ પત્ની સ્તબ્ધ બેસી રહ્યાં. એક બીજાના હૃદયભાવ જાણવા તેમનો આત્મા પોત પોતાના અંતરને પૂછી રહ્યો છે. હજી કેઈનું મૌન તૂટ્યું નથી ત્યાં તો કુંવરી ગુરુજી સહ આવી પહોંચી. પતિ પત્નીએ ગુરુજીને આવતા જોઈ તેમનો સત્કાર કર્યો. આસન પર બીરાજીત થયા પછી કેઈ બોલે તે પહેલાંજ ગુરુજી બોલી ઉઠ્યા: “ મહારાણી ! આપનું હૃદય શંકાશીલ છે તેનું કારણ આપનાં ચર્મચક્રુએ આપને ઘોકે આપેલ છે. ભગવતી-દુર્ગાનાં દર્શન માટે દિવ્યચક્રુઓ જોઈએ છીએ. કુંવરી તો મારી પાસેજ અભ્યાસ કરતી હતી ને તે તેના પિતાજી પાસે હમણાંજ આવી છે. તમારા પૂજ્ય-

અંડમાં આવીને જોણે નૈવેદ્ય લીધું તે અન્ય કોઈ નહિ; પરંતુ જગતજનની જગદંબા દુર્ગામાતાજી આપની પુત્રીના સ્વરૂપમાં પધારી હતી. ”

“શું એ દુર્ગામાતા હતી ? ” રાણીએ અધિરાઇથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, હા. તે દુર્ગામાતાજી હતી. આપની પુત્રી દુર્ગાના અંશ સ્વરૂપે છે તે તો આપ સારી રીતે જાણો છો. પણ આપની મનોભાવના તેના સ્વરૂપમાંજ તેણે પૂર્ણ કરી. જગદંબાનો સાક્ષાત્કાર તેના ભકતજનોને તુર્ત નથી થતો. પ્રથમ તો તે જ્યોતિ સ્વરૂપે દર્શન આપે છે, પછી ધ્યાનની મૂર્તિ પ્રમાણે છાયા રૂપે અને ત્યારબાદ સ્થૂલ રૂપે એટલે અન્ય માનવ સ્વરૂપે દર્શન આપે છે. તે સમયે જો સાધક ભગવતીને ઓળખી લઈ તેનાં ચર્ણ-કમલને પકડી લે તોજ તે પૂર્ણ સ્વરૂપે દર્શન આપે છે. ભગવતીની ઓળખ જ્ઞાનચક્ષુથી તેની પૂર્ણ કૃપા હોય તોજ થાય છે. આપની મનોવાંચના કેવળ નૈવેદ્ય જમાડવાની હતી, દર્શનની નહોતી ! મૂર્તિને પ્રત્યક્ષ રીતે નૈવેદ્ય જમાડવું તે એક પ્રકારની સિદ્ધિ છે. સિદ્ધિ મેળવવામાં રહેતાં મા-ભગવતી કદી મળતી નથી. ”

ગુરુજીનાં સચોટ અર્થસૂચક શબ્દબાણોથી રાણી પ્રતાપબાનું ભાવભીનું ભકતહૃદય વિંધાઈ ગયું. તેમને વધુ દીલગીરી તો એ થવા લાગી કે, ‘મેં મુખીએ માને તમાચ

લગાવી એ કેટલું મહાપાપ કયું ?” પશ્ચાત્તાપનાં હૃદયશ્ચ સરી
વડ્યાં. રાણીની આંખમાં અશ્રુ જોતાં ગુરુજી તેના હૃદયની
મનોવ્યથા સમજી ગયા. આશ્વાસન દેતા તેઓ બોલ્યા;
“મહારાણી ! આપનાં અશ્રુનું કારણ હું સમજી ચૂક્યો છું
તેમાં ખેદ કરવાની આવશ્યકતા નથી. જે કાળે જીવાત્માને
ક્રોધ થાય છે ત્યારે તે પોતાના આત્મા પરનો કાષ્ટ
ગુમાવી બેસે છે. ભક્તજનોને ક્રોધ કરવો એ ઠીકજ નથી.
આપે માને તમારો લગાવ્યો છતાં મા આપના પર તો
પ્રેમભરી દૃષ્ટિએજ નિહાળી રહી છે. મા બાળક પર કદી
ક્રોધ કરતી નથી. ઉલટી તે બાળકની મૂર્ખાઈપર હસે છે.
આપને ખાત્રી કરવી હોય તો ચાલો આપના પૂજાખંડમાં.”

ગુરુદેવની આજ્ઞા થતાં ચારે જણ પ્રતાપબાના પૂજા-
ખંડમાં આવ્યાં. સૌએ ભગવતી દુર્ગાનાં દર્શન કર્યાં.
ગુરુદેવ અને કુંવરી સિરાય રાજ રાણી આશ્ચર્ય પામતા
બોલી ઉઠ્યાં; “આ શું ! માની આંખમાં આંસુ શેનાં ?”

“એ અશ્રુ દીલગીરીનાં નથી પરંતુ હર્ષનાં છે. જુઓ,
જુઓ, મા હસી રહી છે !” ગુરુજીએ મૂર્તિના મુખાવિંદ
તરફ દૃષ્ટિપાત કરી હસતાં હસતાં જણાવ્યું.

ખરેખર બન્યું પણ તેમજ. ગુરુજીના હસવાની સાથે
મૂર્તિનું મુખાવિંદ બડબડાટ કરતું હસી રહ્યું નેતે અવાજ
પણ બધાંએ સાંભળ્યો. વધુમાં મૂર્તિના ગાલ પ્રદેશ પરનું
રત્ન જે નીચે પડી ગયેલું હતું તે બતાવતાં ગુરુજી બોલ્યા;

“જુઓ, રાણીજી ! આપે માને તમાચ લગાવી તે વખતે આ રત્ન પણ નીચે પડી ગયેલ છે ! ”

આશ્ચર્યસહ રાણી બેઠી ઉઠી; “શી માની લીલા છે ? મારા અજ્ઞાનકાળે અંધકારનો પડદો આજે માએ દૂર કર્યો. મા ! તારા ખરા સ્વરૂપને આજેજ હું જાણી શકી. હું મહેશ્વરી મહામાયા હુગી ! તારાં પતિત પાવન અદ્ભુત દેવ દિવ્ય દર્શન મેળવવાને બદલે બેઠી હડમાજ મહે આજ સુધી મારું જીવન વ્યતિત કર્યું. ઓ દયાળી ! તું હવે મારા ઉન્માદિની મનની ઉન્મિદો તરફ લક્ષ ન આપતાં તારી બાળકીને તારી લકિતમાં નિષ્કામ લાવે દદ બનાવી તારાં દિવ્ય દર્શન આપજો.”

પ્રાર્થના કર્યા બાદ ચારે જણ સોજનગૃહમાં ગયાં અને ગુરુદેવની આજ્ઞાથી રાણીએ આજે સોજન પણ લીધું આજનો દિવસ તેને મારે પછીથી પરમ અનંદનો ગયો. લકતના હૃદયની મુંઝવણ દૂર કરવા રાત્રે લગવતીએ રાણીને સ્વપ્ન દ્વારા દર્શન આપી દર્શાવ્યું કે, “મૂખી ! તારી ઇચ્છાથી તારી સન્મુખ બેસીને હુંજ જમી ગઈ હતી. તે મને થોડા મારી છતાં મને તારા પર ઉલટો વિશેષ પ્રેમ થયો છે. બેટા ! તારી મનોલાવના મારા સ્વ સ્વરૂપનાં દર્શનની છે તે તારી પુત્રી દ્વારા એક દિવસ અવશ્ય ફળશે.”

પ્રતાપ સ્વપ્ન બાદ જાગત થઈ ગઈ પરંતુ પછીથી મા શેની મળે ?



પ્રકરણ ૨ શું



પ્રસાદ

શરણુ ગ્રંથું જેણે શક્તિનું તેના તાપ ત્રિવિધ જતા,
ચરણુકમળ માનું જેને મળીયું તે ભવસાગર તરી જતા.

x

x

x

જગતમાં જન્મીને જેણે જગદંબાનુંજ શરણુ સ્વીકારી
લીધેલ છે, તેને સંસારની ગમે તેવી વિકટ વિપત્તીઓના
સમયે મન પર દુઃખદ અસર થતી નથી. જગતના તાપ
તો શું પરંતુ ત્રિવિધે તાપ તેના કૃપાપ્રસાદથી ભસ્મ થઈ
જાય છે. એ શરણુથી મળતી શાન્તિ સુખદાઈ કેમ ન
બને? માના નામ રૂપી ના'વથી ભકતજનો ભવસાગર
તરી જાય છે પણ જ્યાં બુદ્ધ માનું ચરણુકમળજ ભકતજને
પકડેલ હોય તેને તો સ્વર્ગથીએ અધિક સુખ તેમાં લાગે
છે. સંસારનોજ દાખલો લઈએ કે, જ્યાં બાળકને તેની માતા
સિવાય અન્ય કોઈ સુખ આપી શકતું નથી. બાળક મા વિના
ઘડીભર રહેતું નથી. ભલે થોડા સમય માટે તે રમતમાં રમ્યા
કરે કે મીઠાઈ ખાતા સુધી આનંદ માન્યા કરે; પરંતુ જ્યાં

તેનું ચિત્ત તેમાંથી ખસ્યું કે તુરત જ તે સર્વ પડતું મૂકી તે તેની બાને જ શોધવાનું. ભોગ બેગે બે તેની માત્યાં હાજર ન હોય તો કોઈની તાકાત નથી કે તેના રૂઢનને બાળી શકે ! એટલું જ નહિ પરંતુ તેને કોઈ તે સમયે તેડે તો તે એકની પાસે જ જશે કે જે કોઈ કહે કે, ‘આલ તને તારી બા પાસે લઈ જાઉં.’ બાળક તુરત જ તેની પાસે જશે. તે સમજે છે કે ‘મને મારી બા પાસે લઈ જશે.’

આજ પ્રમાણે ભગવતી ભક્તિ માટે જે આપણે બાળકના જેવો બાહ્યભાવ કેળવી શકીએ તો જગદંબા અવશ્ય મળી શકે છે. બાળકનામાં રજ, સત્ય અને તમ એ ત્રણે ગુણ સામ્યાવસ્થાએ રહે છે. બાળકના જેટલી જ શ્રદ્ધાની જરૂર છે. જેમ બાળકે બાને મળવા માટે રમત અને મીઠાઈ-મેવા ત્યાગ્યાં, જેવી તેણે હઠ પકડી તેમ આપણે પણ સંસારની મોહજાળને ત્યાગી ગુરુ અને ભક્તિદેવી પર શ્રદ્ધા રાખી, જગતનાં ખોટાં પ્રલોભનને પડતાં મૂકીએ તો ભગવતી મળી શકે છે.

×

×

×

“એટા ! આજ તો તારી વર્ષગાંઠ છે. જે તારા પિતાજી હયાત હોત તો કેટલો આનંદ મહોત્સવ આખા નગરમાં થઈ રહ્યો હોત ! માતા ભદ્રકાળીની મહાપૂજા પણ થઈ હોત.” માતૃહૃદય પુત્રના માટે કકળી ઉઠ્યું.

“માતા ! આપજ મને દેહના મિથ્યા મમત્વ માટે જોધ આપો છો ને વળી આજ આમ કેમ જોલો છો ? વર્ષગાંઠ એટલે તો વિધાત્રીમાતાએ આંકેલા આયુષ્યમાંથી એક વર્ષ જોધું થવાનું, પછી આનંદ શો ? ભદ્રકાળીની મહાપૂજા મારા પિતાજી હોત તોજ શાથી થાત ? શું તે મારાથી ન બની શકે ? ”

“જેટા ! તારાથી બની શકે. પરંતુ તું નથી સમજતો કે આ નગરનો એક ભાવી રાજા હોવા છતાં પરતંત્ર છે. મહાપૂજાનો ખર્ચ તો મારી પાસે થોડું ઘણું દ્રવ્ય છે તેથી પણ કરી શકીએ, પરંતુ મંત્રીજીની આજ્ઞા વિના મારાથી બહાર ખર્ચ કાંઈ ન થઈ શકે તેમજ મારાથી જોધું હવે મંદિરે જવાય છે ? ” માતાએ પુત્ર પાસે મનની મુંઝવણ કાઢતાં નીસાસો નાખ્યો.

“માતા ! આપનાથી ન જઈ શકાય તેનો વાંધો નહિ મને સામગ્રી તૈયાર કરી આપો. મહાપૂજા નહિ તો સાદી પૂજા પણ આપણે કરી શકીએ.”

“ઘણી ખુશીથી જેટા ! તું માતા ભદ્રકાળીનો આપેલો છે, તો આજે તેની પૂજા અવશ્ય કરી આવ.” આમ કહી માતા નૈવેદ્યની તૈયારી કરવા લાગી અને પુત્ર પૂજનનું સાહિત્ય કરવામાં મશગૂલ બન્યો.

વાંચક ! આપને થશે કે પુત્ર ભાવીનો નરેશ હોવા છતાં માતા-પુત્ર સ્વહસ્તે પૂજા સામગ્રી કેમ તૈયાર કરતાં

હયો ? તેનું કારણ એટલુંજ કે જેટલી સેવા માની જાતે
જાને તેટલી કરવી તે પણ એક પ્રકારનો હૃદયભાવ છે.
ખીજું રાજા ભદ્રસિંહના સ્વર્ગસ્થ બાદ કુંવરની બાદ્યા-
વસ્થા હોવાથી મંત્રી કપટસિંહે રાજ્યની તમામ લગામ
હાથમાં લીધેલી અને રાણીને માત્ર અમુક ખર્ચજ ખાંધી
આપેલું. સમય જતાં માનવનું અંચળ મન ફરે છે તેમ
કપટસિંહની દાનત આજુ રાજ્ય પચાવી પડવાની થએલી
હોવાથી તે પોતાની પ્રપંચીજ્ઞતા પાથરી રહ્યા હતા. રાણી
વિજયવંતી કપટસિંહની આ કપટકળાને જાણી ચૂકી હતી.
તેણી દ્રઢ લગવતી ભદ્રકાળી પરજ વિશ્વાસ રાખી પોતાના
લગવતસિંહને ઉની આંચ ન આવે તેની સંભાળ
રાખતી હતી. તેણીએ રાજાની હયાતીમાંજ સાદુ જીવન
ગુજારેલ હોવાથી આવ દુઃખદ સમયમાં તેના હૃદય પર
જરાએ માઠી લાગણી નહોતી થતી.

કુંવર શ્રી લગવતસિંહ પણ બાર વર્ષની વયનો હોવા
છતાં તેનામાં તેની માતાના સુસંસ્કારો લગવતી પ્રત્યેની
અચલ શ્રદ્ધાના થઈ ચૂક્યા હતા. રાજા થવાની તેની
ઉમેદ જ નહોતી.

આજનો દિવસ તેની વર્ષગાંઠનો હોવાથી કુળદેવી
શ્રી ભદ્રકાળીની પૂજા કરવાની માતાની તીવ્ર ઉત્કંઠાને
પૂર્ણ કરવા પુત્ર તૈયાર થયો. માતાએ ભાતભાતની રસોઈ
તૈયાર કરી. પૂજાની સામગ્રી થાળોમાં ભરી દીધી. સાંજના

ચાર વાગે પોતાની ખાનગી દાસી સાથે માતાએ પુત્રને માતૃપુજન માટે મોકલ્યો. જગજનનીને જોળે સોંપતાં અંતરના ઉંડાણેથી તેણી બોલી ઉઠી, “માતા ! તારા બાળકને તુંજ સંભાળનારી છું.”

જેમ વાછરડું ગાયની પાસે જતાં થનક થેકડા મારતું આનંદ કરતું હોય જ્ય છે તેમ ભકતજનોનું ભગવતીના દર્શન માટે હૃદય નાચી રહે છે તેમાં વળી કેાઇ કેાઇ મહોત્સવના સમયે મહાંમાયાની મહાપુજનો આનંદદિવસ હોય તેની તો વાત ન્યારી જ રહે છે. આજે ભદ્રસિંહના હૃદયે જે આનંદ ઘઇ રહ્યો હતો તે તેના મન સ્વર્ગ મળ્યા કરતાં પણ અધિક હતો. માતૃમંદિરે પુજા માટે કુંવર તેના જીવનમાં આજેજ એકલો આવી રહ્યો હતો. આગળ કુંવર અને પાછળ દાસી. જંને જણાં મહેલમાંથી નીકળતા ગુપ્તમાર્ગદ્વારા મંદિર તરફ પહોંચ્યાં. દૂરથી માતૃમંદિરના શિખર પરની ફરકતી ધ્વજા જાણે માના બહાલા બાળકને આવાગમન માટે આદરસત્કાર કરી રહી હોય તેમ દેખાઈ રહી હતી. મંદિરના પગથીયાં ચઢી જંને જણુ વચ્ચેના ચોકમાં આવ્યાં. ગામથી દૂર આવેલા આ નિર્જન શાંત સ્થળમાં શાંતિનું વાતાવરણ છવાઈ રહ્યું હતું. ધૂપ અને અગરબત્તીની મીઠી સુગંધ મનને આનંદ આપી રહી હતી. મૂર્તિની આબુખાબુ સુંદર દીવીઓ પર મૂકેલી દિવ્ય જ્યોતિ માતાના મુખાર્વિંદ ઉપર અનેરો પ્રકાશ પાડી રહી

હતી. ચોકમાં આવતાં સામેથી માની વિશાળ લબ્ધ્ય પ્રતિમા નીરખતાં કુંવરનું લાવભીનું હેયું માતૃપ્રેમથી ભરાઈ આવ્યું. માતાને નીરખતાં કયા પુત્રને આનંદ ન થાય ?

મૂર્તિનો પ્રભાવ હંમેશાં આપણી પોતાની શ્રદ્ધા પરજ અવલંબે છે. જેની જેવી લાવના તેવાં ભગવતીનાં દર્શન. શ્રદ્ધા વિનાનાં દર્શન કરનારને માતાના અનુપમ દર્શનના આનંદની ક્યાંથી ખબર હોય ! ભક્ત જ્યારે ભગવતીના દર્શનમાં તદ્રુપ બની જાય છે ત્યારે તે સમયે ભક્તના મુખાવિંદ પર પણ અલૌકિક પ્રભાવ દર્શાય છે. માતા-બાળકનું મિલન ! એ સમય !! એ ધન્ય ઘડી !!!

મંદિરની જાળી ઉઘાડતાં જે અવાજ થયો તે સાંભળતાં પુજારી પાસેની ઓરડીમાંથી “કોણ ?” કહેતાં બહાર આવ્યો. કુંવરને એકલા અચાનક જોતાં જ તે આશ્ચર્ય પામ્યો. સરકારપૂર્વક વિનયવાણીથી મનનું સમાધાન કરવા તેણે પ્રશ્ન કર્યો. “કુંવર સાહેબ ! કેમ આજે દેવીની પુજા માટે આવાગમન કર્યું ?”

“મારી વર્ષગાંઠ છે માટે.” કુંવરે ટુંકમાં જ પતવ્યું. “આલો મને પુજા કરાવી આ થાળ માતાજીને ધરાવી દે.”

“સરકાર ! કૃષ્ણદેવીની સાથે સાથે આ માતા રાજ્યદેવી પણ છે જેથી રાજ્યની આજ્ઞા સિવાય તેનું પુજન ન થઈ શકે.”

“કારણ ?”

“રાજ્યપરની સત્તા મંત્રીજીની છે. કદાચ હું પુનઃ કરાવું અને તેમને ખબર પડે અગર તો કંઈ ચમત્કારીક વિપરીત ઘટના બને તો મારા પ્રાણ પણ જોખમમાં આવી જાય !” પુનઃરીએ ભયસ્પૂર્ણ કારણ દર્શાવ્યું.

“પુનઃરી ! હું આજે એક રાજકુંવર તરીકે પુનઃ કરવા નથી આવ્યો. માના સેવક તરીકે આવેલ છું તો કૃપા કરી પુનઃ કરાવો. માતાની પુનઃ કરતાં વળી વિપરિત પરીણામ આવે ખરું કે ?”

“હા, જરૂર આવે. આપની ઉંમર હજી નાની છે એટલે આ ભદ્રકાળીના ચમત્કારોની વાત આપના જ્વાલમાં નહિ હોય ! આપના પિતાશ્રીએ અનેક ચમત્કારો નિહાળ્યા છે તે આપનાં માતૃશ્રી દ્વારા જો જાણ્યું હોત તો આપ એકલા આવી પુનઃ કરવાનું સાહસ નજ કરે. વળી હું નથી સમજી શકતો કે રાજમાતાએ પણ આવું સાહસ કેમ જોડ્યું હશે !” પુનઃરીએ કુંવરના મગજમાં વહેમનું ભુરુ ભરવા માંડ્યું.

“ભલેને આપને ભય લાગતો હોય તો પુનઃ ન કરાવશો. મને આવડશે તેવી પુનઃ કરીને હું ચાલતો થઈશ. હું નથી માનતો કે મા બાળકની કાલીઘેલી બોલીથી કે ગમે તેવી મંત્રહીન પણ શુદ્ધ હૃદયની ભાવભીની પુનઃથી રૂંટ થાય ?” કુંવરે પોતાનો મનોભાવ દર્શાવ્યો.

“સરકાર ! આપનો ભકિતભાવ અને દેહામૃત જોઈ હું પુનઃ તો કરાવું છું પરંતુ તેની બબર કોઈને આપ ન આપશો. આ આસન પર બીરાજે હું સ્નાન કરીને આવું છું.” આમ કહી પુનઃ પોતાની ઓરડીમાં ગયો. અને કુંવરે બેઠા બેઠા માતાની સ્તુતિ કરવા માંડી.

“મા ! તારી કૃપાના ક્ષણરૂપ મારો જન્મ છે તેમ જ્યારે મારી જનની કહી રહેલ છે, ત્યારે તારી પુનઃ માટે આ બધી વિટંબનાઓ શી ? મા ! તેં મને રાજ્યકુળમાં જન્મ આપ્યો તેના કરતાં તો કોઈ નિર્ધનને ત્યાં આપ્યો હોત તો કેવું સારું ? મા ! મા ! મારે રાજા નથી થવું, મને તારી એ માયાવી જાળમાં ન નાખીશ. મને તારા ભકતનો પણ દાસ બનાવ જેથી હું તે તારાં પ્રિય બાલુડાંની સેવા કરી શકું.” કુંવરે બેઠાં બેઠાં પોતાના હૃદયોગાર માતા પાસે ડાલવ્યા. પોતાના માથે ભયનાં વાદળ છે, પોતે ભાવિનો રાજા છે, અનેક શત્રુઓ છે, તે પોતાની જનનીના કહેવાથી જાણ્યા છતાં તેણે એક પણ માગણી માતા-ભદ્રકાળી પાસે તેવી ન કરી.

પુનઃ પુનઃ કરાવવાની આનાકાની કરી, તેનો ભેદ પણ ભોળા હૃદયના કુંવરને ક્યાંથી જાણમાં હોય ? શું માતાના પુનઃ આવી રીતે દરેક સ્થળે માના વડાલા ભકતોને તથા તેના દર્શનાતુર બાળકોને પીડતા હશે ? બરેબર આજે આપણા સંપ્રદાયમાં તેમજ છે. જ્યાં માતાની

માન્યતા (બાધા)ની વાત પુનરીને કહી એટલે પુનરી મનમાન્યા પૈસા મેળવવા લોકોને ત્રાસ આપે છે. આને ભારતમાં એવાં ઘણાં માતૃમંદિરો છે કે પુનરીઓના ત્રાસથી અનેક ગરીબ શ્રદ્ધાળુઓ ત્રાહ ત્રાહ પોકારી ઉઠે છે.

મંત્રો બોલતો બોલતો પુનરી આવી પહોંચ્યો અને તેણે કુંવરને ઇશ્વરતથા આજ્ઞા કરી જેથી તે ઉભો થઈ માતાની સન્મુખ ઉભો રહ્યો. શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે તેણે પુનરીની શરૂઆત કરી. પુનરી કરતાં કુંવરનો હૃદયભાવ વિશેષ હોવાથી મૂર્તિ જાણે હમણાં હસી પડશે તેમ તેની પુનરી સંતુષ્ટ થતી જણાય. દાસી બહારની બાજુએ ઉભી રહેલી હતી તે પણ આનંદ પામવા લાગી. તેનાં ચપળ નેત્રો પુનરી પ્રત્યે કેાણુ જાણે કંઈ શંકાથી ફરી રહ્યાં હતાં તેની કુંવર કે પુનરીને ખબર નહોતી.

માતાજીને સ્નાન, ચંદન, ફૂલહાર વિગેરે થઈ રહ્યા બાદ નૈવેદ્ય ધરાવવા માટે લાવેલો થાળ મૂક્યો. નેત્રો બંધ કરી ભાવપૂર્ણ કુંવર નૈવેદ્ય ધરાવવા લાગ્યો. આ સમયે પુનરીએ પોતાની ઓટીમાંથી કાંઈક કાઢી થાળમાં મૂક્યું તે દાસી જોઈ ગઈ. પરંતુ પુનરીમાં લંગ થાય તેથી તેણે મૌનપ્રત સેવ્યું.

થાળ થઈ રહ્યા બાદ માતાની આરતિ ઉતરી ને પુષ્પાં-જલી વિગેરે થઈ ચૂક્યું. કુંવર પ્રણામ કરી પુનરીના આશિર્વાદ લઈ બહાર નીકળ્યો. દાસીએ માતાને ધરાવેલ

થાળ પુનરીને લઈ લેવા જણાવ્યું. પરંતુ પુનરી કંઈક વિચાર કરીને જોડ્યો, “આજની પુન કુંવરશ્રીની વર્ષગાંઠ નીમિત્તે છે જેથી તે થાળ કુંવરેજ માતાજીના પ્રસાદ તરીકે જમવો જોઈએ. વધુ ન લે તો આ ખીર તો અવશ્ય તેમને લેવીજ જોઈએ માટે થાળ પાછો લઈ જવ.” પુનરીએ થાળ પાછો આપતાં કારણ દર્શાવ્યું.

અંદરથી થાળ લાવી દાસીના હાથમાં પુનરીએ મુક્યો. કુંવરની આજ્ઞા થતાં દાસી થાળ લઈ ચાલતી થઈ. ‘થાળનો પ્રસાદ મળે એવાં તે મારાં શાં અહોભાગ્ય હોય ?’ એમ માનતો કુંવર રાજી થતાં માતા ભદ્રકાળીને પ્રણામ કરી નિદાય થયો.

ત્વરીત વેગે જે રસ્તેથી કુંવર અને દાસી આવ્યાં હતાં તેજ રસ્તેથી તેઓ પાછાં પસાર થયાં. દાસીના મનમાં કોઈ જુદા જ વિચાર ચાલી રહ્યા હતા. ‘પુનરીએ ખીર જ લેવાનું શા માટે કહ્યું ?’ તેનું કારણ શોધવા પાતાના મન સાથે તેણી ભાંજગડ કરી રહી હતી. ‘ઘેર જઈ રાજમાતાને ક્યારે વાત દર્શાવી મનનું સમાધાન કરું !’ તેવી તેને તીવ્ર ઈચ્છા થઈ.

પુનરી કુંવરના ગયા બાદ કાંઈક મનમાં ને મનમાં હસ્યો અને તે પણ ઓરડીમાં જઈ કપડાં પહેરી ત્વરીત વેગે નગરમાં આવવા માટે નીકળ્યો. તેના પગની ઝડપ કોઈ આજે જુદીજ હતી. જાણે મહાયુદ્ધમાંથી જીત મેળવત

કોઈ યોદ્ધા રાજી થતો હોય તેમ તેના મુખાર્વિંદ પરના ભાવો તરી આવતા હતા.

વાંચક! આપને શંકા થશે કે પુન્નરીને તેવું શું કારણ મળ્યું હશે? શું રાજકુંવર છાની રીતે પુન્ન કરી ગયો તેની ગાડી ખાવા મંત્રીજીની પાસે તે જતો હશે? ના, ના, તેમાં તો ઉલટો તેજ ગુન્હેગાર બને તેમ હતું. ત્યારે શું મંત્રી ને પુન્નરીની કોઈ કપટકળા હશે? જામે તે હોય હમણાંજ તે જણાશે.

પુન્નરી ત્વરીત વેગે નગરમાં આવી મંત્રીજીના મહાલયમાં સીધો તેમની પાસે પહોંચ્યો. પુન્નરીને જોતાંજ દિવાનખાનામાં વિવિધ તરંગો બાંધી રહેલો મંત્રી નિદ્રામાંથી જાણે જાગ્રત થતો હોય તેમ ઝબકી ઉઠ્યો, “કેમ કામ થયું કે?”

“હા નામદાર! આપની મનની મુરાદ પાર કેમ ન પડે? મારી ધારણા હતીનેજ કે, વર્ષગાંઠને દિવસે રાણી તરફથી અવશ્ય પુન્ન થશે. ખુદ કુંવરજ આવેલ હતો.” પોતાની થયેલી સફળતા પુન્નરીએ આ પ્રમાણે દર્શાવી.

“જેમ પડે તેવું તો નથી કયું ને?”

“ના, ના, સરકાર. મારા કામમાં ખામી હોયજ નહિ. મેં વાતજ તની સાથે તેવા પ્રકારની કરી છે કે જાણે હું તેનોજ માણસ છું.”

“ત્યારે તો તમે ડીક કયું.”

“પણ, નરકાર! કદાચ વાત બહાર આવે તો મારા જીવનની દોરી તમારા હાથમાં છે તે ન ભૂલતા?”

“ના, ના, મહારાજ ગમરાવો નહિ, તમે નિશ્ચિંત રહેજો. તમારો વાંકો વાળ નહિ થવા દઉં. તમોને તો હું ઉલટો ન્યાહાલજ કરી નાખીશ. દયો હાલ તો આટલું ઇનામ લેતા જાઓ.” મંત્રીએ ઉભા થઈને સોના મહોરો મહારાજ-પુત્રરીને આપી. હાથમાં ચળકતી મહોરો જોઈ હરખાતા, હરખાતા પુત્રરીએ મંદિરે જવા માટે વિદાય લીધી.

પોતાની બાજીનો એક પાસો પોખાર પડેલો જાણી બીજો પાસો તૈયાર કરેલો તે કેમ નાખવો તેના વિચારમાં મંત્રી આમ તેમ આંટા મારતો ખંડમાં ફરવા લાગ્યો.

દુખે પોતાની દુષ્ટતાના કાર્યથી આનંદ માને છે જ્યારે સજ્જનો સામાનું ભલું કરી આનંદ માને છે. એક પ્રાણીયો પોતાનીમાં જન્મેલ જગદંબાનો પુત્રરી ત્યારે બીજી એક હલકી બતીની દાસી. આ જાનેમાં કેટલો અંધા ફરક? જગતની દૃષ્ટિએ પુત્રતો માણસ જ્યારે નીચ કાર્ય કરી રાજ થયો ત્યારે ઠોકરો ખાતી દાસી પોતાના અન્નદાતાના જીવન માટે ભોગ આપવાને તૈયાર થઈ રહી હતી.

રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં દાસીનું મન અધીરું બની ગયું. જેમ જેમ તેની શંકાઓ વધવા લાગી તેમ તેમ તે કાંઈ

જુદાજ વિચારમાં ઉતરી પડી. ‘શા માટે પુનરીએ ખીર લેવાનોજ આગ્રહ કુંવરને કર્યો? કોઈ સમય નહિ ને આજે વળી થાળ પણ પુનરીએ વર્ષગાંઠને ખડાને પાછી આપી! જરૂર આમાં કંઈક કપટ રચાયેલું છે. શું ખીરમાં તેણે કાંઈ નાખ્યું હશે? નૈવેદ્ય ધરાવતાં ઓટીએથી કંઈક કાઢી થાળમાં નાખ્યું તે તો કશું થાળમાં જણાયું નહોતું ત્યારે તેણે ખીરમાં શું ભેળવી દીધું હશે? લાવ ખીરને ચાખી તો જોઉં.’ આમ અનેક વિચાર કરતાં કરતાં તેણી ખીરને ચાખી લેવાના વિચાર પર મક્કમ બની. કુંવરને વાત કરવાની તેની ઇચ્છા નજ થઈ. તે જણુતી હતી કે, ‘કુંવર પૂર્ણ ભક્તિમાન છે એટલે માતાજીના પ્રસાદ તરીકેની જે વસ્તુ હશે તે અવશ્ય ગ્રહણ કરશે. એક તો જે તેમને વાત કરીશ તો તે માનશે પણ નહિ. માટે લાવને સહજ ચાખી જોઉં તો ખબર પડે.’ ફરીથી આ પ્રમાણે પોતાના મન સાથે દૃઢ બનતાં રસ્તે ચાલતાં ચાલતા ધીમેથી તેણીએ થાળ ઉઘાડી ખીરમાં આંગળી બાળીને ચાટી જોઈ. મુખમાં આંગળી જતાંજ તેના આખા શરીરે ધ્રુવરી વમ્બુટી ગઈ. પોતાની ધારણા સત્ય દર્શાઈ. ગમે તે ભોગે કુંવરને આ ખીર ન ખાવા દેવી તેવો તે નિશ્ચય કરી ચૂકી.

મહેલમાં આવતાં જ તેણી હાંફળી હાંફળી થાળ મૂકીને રાણી પાસે પહોંચી, કુંવર પણ માતા પાસે આવ્યો. પુત્રને જોતાં જ માતા બોલી ઉઠી; ‘કેમ બેટા! પુન થઈને?’

હા, માતા. આપના હૃદયની ભાવના બરાબર પૂર્ણ થઈ છે. જો કે પુત્રીએ પ્રથમ તો પુત્ર કરાવવા માટે આનાકાની કરી પરંતુ પછીથી તેણે પુત્ર કરાવી. વળી વધુ આનંદ તો એ થયો કે માતાજીની થાળ તેણે પ્રસાદ તરીકે પાછો આપી છે. આજે માતાજીની ખીર ખાવાનું આસ મહાત્મ્ય પણ દર્શાવેલું છે.”

પુત્રનું, આ બધું કથન સાંભળતાં જ રાણીએ વિશ્વાસુ દાસી તરફ દ્રષ્ટિ નાખતાં પૂછ્યું, “કેમ તું કાંઈ બોલતી નથી ? કાંઈ નવા જુની તો નથી થઈને ?”

દાસી પ્રશ્નનો ઉત્તર ન આપી શકી તેણી મહામુશ્કીબતેજ અત્યાર સુધી ઉભી રહી હતી. તેના શરીરમાં કંઈ જુદી જ વેદના થતી હતી. બોલવાની ઇચ્છા છતાં તે ન બોલી શકી. તેને મૌન બોતાં તેમજ તેના મુખપર દુઃખની અસર નિહાળતાં રાણીએ ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો. “કેમ તને શું થાય છે ?”

રાણીએ ઉભી થઈ જ્યાં દાસીનો હાથ ઝાડ્યો ત્યાં તો તેણી ધબક દઈને નીચે પડી. “અચાનક આ શું થયું ?” તે વિચારમાં રાણી ગભરાઈ ગઈ. કુંવર પણ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે માતાના મનનું સમાધાન કરતો બોલ્યો, “માતા ! દાસી તો મારી પાછળ પાછળ ચાલતી આવતી હતી. પુત્રીએ જણાવ્યું હતું કે, ‘રાજ્યની આ દેવી છે એટલે

તેની સાદી પુજા કરતાં કાંઈ વિપરીત પરીણામ પણ આવે !”
 શું માતાજીને કાંઈ કુંડું પડ્યું હશે ? હું તો તેમ માનતો
 નથી, પરંતુ આમ એકાએક શાથી બન્યું તે હું પણ
 સમજી શકતો નથી.”

દાસી બોલી શક્તી નહોતી પરંતુ તેને સાધારણ શુદ્ધિ
 હતી જેથી માતા-કુંવરની શ્રુતી વાતનો ઉકેલ લાવવા
 સૂતે સૂતે ‘થાળ લાવો’ એમ ઇશારત કરી. રાણી જાતે
 ઉઠીને થાળ લઈ આવી. આ બધું શું છે તે સમજી શકી
 નહિ પરંતુ કંઈક ઠગો છે અગર તો માતાજીની અવકૃપા
 છે તેમ તેણી માનવા લાગી.

દાસી પાસે થાળને મૂકતાં તેમાંથી ખીરની વાડકી
 તેણીએ ઉઠાવી લીધી. ઇશારતવા જણાવ્યું કે, ‘આ ના
 ખાશો’ ગળે હાથ મૂકતાં સમજાવ્યું કે, ‘તે ખાધાથી
 પ્રાણ ચાલ્યા જશે.’ મુખપર હાથ મૂકતાં સમજાવ્યું કે,
 ‘મેં તે ચાખી જોઈ છે, તે ખાવાથી મારો પ્રાણ ચાલ્યો
 જાય છે.’ દાસીના આ સંકેતથી રાણી ચમકી ઉઠી. તેના
 મુખમાંથી એકાએક શબ્દ નીકળી ચૂક્યો કે “શું તેમાં
 ઝેર છે ?”

ઠોકું પૂણાવતાં દાસીએ હકારનો જવાબ આપ્યો.
 રાણી સર્વ ખીના સહજમાં સમજી ગઈ. પરંતુ આવો
 ઠગો શાથી થયો તે ન સમજી શકી. તેણે કુંવરને પૂછ્યું
 “એટા ! થાળ ધરાવતાં બીજું કોઈ મંદિરમાં હાજર હતું ?”

“ના, માતાજી. માત્ર પુનરીએજ થાળ ધરાવેલ હતી અને તેણેજ હાસીના હાથમાં પછીથી મૂકી હતી.”

હાસી આ મુંઝવણનો ઉકેલ પણ ઇશારતથી આપવા લાગી તેને જે સમજાયું કે, “તેણેજ એટલે પુનરીએજ હજો કરેલ છે. નૈવેદ્ય ધરાવતાં પહેલાંજ તેણે થાળમાં કંઈક નાખ્યું હતું.” આ સ્પષ્ટ ખુલાસો રાણી-કુંવર સમજી ગયાં. તેમના હૃદયમાં વધુ ચીંતા એ થવા લાગી કે, ‘પાતાના માટે હાસીએ આત્મભોગ આપ્યો ને વળી આજની વર્ષગાંઠના શુભ દિવસે માતાજીને નૈવેદ્યમાં ઝેર ધરાવવામાં આવ્યું ! આ બંને કર્મનો બદલો માં કેમ નહિ આપે ?’

હાસીની પરીસ્થિતિ વધુ બગડતાં રાણી ગભરાવા લાગી. તેને શું સૂઝ્યું કે તે ખીરની વાડકી પોતેજ મોંઢે માંડી. કુંવરની દષ્ટિ પડતાં માતાના હાથમાંથી ઝૂંટવી લઈ બાકી રહેલી ખીર તે પાણુ બાઈ ગયો. થોડી-વારમાંજ માતા-પુત્રને ઝેરની અસર થઈ. ત્રણે જણાં મા ! મા ! ! નો ઉચ્ચાર કરતાં જમીન પર આબોટવા લાગ્યાં.

વાંચક ! આપને એમ થશે કે, હાસીએ તો કુંવરનો પ્રાણ બચાવવા માટે ખીર આપી જોઈ પરંતુ માતા-પુત્રે શા માટે જાણી જોઈને બાધી ?

આ માતા-પુત્રને ખીર બાવાનું કારણ એટલું જ હતું

કે તેઓએ મનમાં એમ માન્યું કે, 'શુભ દિવસે માને નૈવેદ્યમાં જે ઝેર ધરાવ્યું પછી તે પ્રસાદ શા મટે ત્યાજ્ય કરવો ? જે માએ ખાધું તે આપણે કેમ ન ખાવું ? ' કેવી ભક્ત હૃદયની ભાવના ! માના પ્રસાદ માટે જીવનની પણ જેને દરકાર નથી, તે મા શું ! તેના ભક્તોના પ્રાણ આમ સહજમાં લઈ નાખશે ? જે મા બાળકના આર્તહૃદયની બ્રૂમ સાંભળતાં દોડી આવે છે તે મા શું સિંહાસને બેસી રહેશે ?

ભક્ત ત્રિપુટી મુખેથી બોલાયું ત્યાં સુધી તો મા નામનો પોકાર પાડી શકી. દાસી કરતાં માતા-પુત્રને વધુ અસર તુરત થવા લાગી ! હાથ પગ બેંચાવા લાગ્યા ! જીડવા ટુંકી થઈ ગઈ ! આખા મહેલમાં આ ત્રિપુટી સિવાય અન્ય કોઈ રહેતુંજ નહોતું જેથી તેમની સંભાળ પણ તુરત કોણ લે ? ત્રણે જણાં મરણ પથારીયે પડ્યાં !

અડધો કલાક વીત્યો હશે ત્યાં તો કોઈનો પગરવ સંભળાયો. આવનાર વ્યક્તિ કોઈ ચિત્રવિચિત્ર વિચાર કરતો આવતો હોય તેમ તેના મુખપરના ભાવો તરી આવતા હતા. તેના હાથમાં કોઈ નાની સરખી કીંમતી સુંદર પેટી જણાતી હતી. આવનારે મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો પરંતુ કોઈ જણાતું ન હોવાથી તે સીધો દિવાનખાનાવાળા ખંડમાં આવ્યો. તેની દૃષ્ટિ ત્રણ મૃતપ્રાય દશામાં પડેલી વ્યક્તિ તરફ પડતાં પ્રથમ આનંદની રેખા છવાઈ ગઈ પરંતુ તે લાંબો સમય ન ટકી. તુર્તજ તેનો આત્મા

કકળી ઉઠ્યો. “ઓ દુષ્ટ ! તેં આ શું કર્યું ?” આમ એકાએક તેનાથી ઝોત્તી જવાયું. તે મનમાંજ બળડવા લાગ્યો, ‘જેની વર્ષગાંઠના નિમિત્તે મને ભેટ આપવાને બદલેને બગર કાઢવા મોકલ્યો છે તે તો આ દશાએ પડ્યો છે ! અરેરે મા ! એકને બદલે ત્રણેના પ્રાણ ચાલ્યા જશે ?’ કંઈક હૃદય તેનું બળ્યું; પરંતુ પાછો પોતાના ઇવનનો વિચાર આવતાં આજ્ઞા પ્રમાણે તુરંતજ તે પાછો ફર્યો.

આવનાર વ્યક્તિ મંત્રીનો માણસ હતો ને કુંવરને ભેટ આપવાને બદલેને તપાસ કરવા મંત્રીએ મોકલ્યો હતો. તેણે ત્રણેને મૃત્યુવસ્થામાં પડેલાં પ્રત્યક્ષ નજરે નિહાળ્યાં જેથી તે સમાચાર આપવા ત્વરીત વેગે મંત્રી પાસે દોડ્યો.

શું ! મા પોતાના ભકતજનોનો આમ અંત લાવશે ? ના, ના. મા તેવી કૂર તો નથીજ. પોતાના પ્રસાદ માટે પ્રાણ અર્પતાં પ્રેમી-બાલુડાંની બહારે મા દોડી આવી ! સંધ્યાકાળ થઈ ત્યાં તો તે સ્થળે ઝગઝગતો પ્રકાશ દેખાવા લાગ્યો. સ્વયં ભદ્રકાળી પોતેજ પધારી નિસ્તેજ પડેલાં સંતાનો પર કૃપાળુ કરેરવવા લાગી ! જેમ ઉંઘમાંથી જાગ્રત થતાં હોય તેમ ત્રણે જણ પાસુ ફેરવી બેઠાં થયાં. તેમણે કોઈ જુદોજ આનંદ અનુભવ્યો હોય તેમ તેમના મુખ પરની આનંદીત છાયા કહી આપતી હતી. ‘આ શું

બન્યું ?” તે તેઓ તુરત સમજી ન શક્યાં. પરંતુ થોડી વારે માની થયેલી દયા રાણી વિજયવંતી સમજી ચૂકી. તેણીના મુખમાંથી ‘માએ જીવનદાન આપ્યું’ આટલા શબ્દો નીકળી પડ્યા. તેણી મા-ભગવતી ભદ્રકાળીના દર્શન માટે આમ નમ જતાં લાગી પણ મા ક્યાંથી મળે ?

કેવી માની દયા ! માનો ઝેર મેળવેલો પ્રસાદ લેતાં પ્રથમ તો પ્રાણનો નાશ થયો, પરંતુ સાચો કૃપાપ્રસાદ તો એ મળ્યો કે, કૃપાળીનો કૃપાળુ કર તેમના નશ્વરદેહ પર ફરતાં નવું જીવન પ્રાપ્ત થયું !

ધન્ય હો એ ભકતોની દૃઢ ભક્તિને !



પ્રકરણ ૩ જું



અસિદાન

અસિ અસિમાં ફેર છે સાચાં અસિ દે કોક,
મન, વાચા ને કર્મથી દેતા વીરલા લોક.
જગજનની નવ ઈચ્છતી જગમાં જીવતા ભોગ,
મૂખાં માનું નામ દઈ કરતા તે ઉપભોગ.

x

x

x

શક્તિના નામે ભારતવર્ષની કેટલીક અજ્ઞાન પ્રજામાં
કેટલાક પાપાચારો થાય છે જેથી કરીને મહાન શક્તિ
ભક્તોએ મેળવેલી શક્તિ-કીર્તિ નષ્ટ થવા સંભવ છે. સાથે
સાથે સમસ્ત શાકત પંથના અનુયાયીઓને પણ નીચું જોવા
જેવું બને છે. પાખંડી લોકો પોતાની પાશવવૃત્તિને પોષવા
માટે માતાજીના નામે પશુવધ તથા મદ્યપાન વિગેરેનો
ઉપયોગ કરે છે. પ્રત્યેક દેવી એવાં સાત્ત્વિક વૃત્તિવાળાં છે
કે જેમને મદ્ય અને માંસની ગંધ સરખી પણ ગમતી
નથી. છતાં હૈયાફૂટાઓને એટલો પણ વિચાર નથી આવતો
કે માતાને તેવો ભક્ષ કેમ ગમે ? માતાને જરૂર હોય તો

તે શા માટે પોતાના હાથે ભોગ નથી લેતી કે જેમાં ભુવાઓની જરૂરીયાત રહે છે ! જ્યારે કોઈ સમયે પલેગ, મરફી ઇત્યાદિ ચેપી રોગોનું જોર ચાલે છે ત્યારે ગામડાની અજ્ઞાન પ્રજા માતાને બલિ આપે છે. જે માતાને પશુ-બલિ આપવાથી રોગો બંધ થઈ જતા હોય તો પછી જગતમાં કોઈ મરવુંજ ન જોઈએ. જ્યારે ક્રીડીનો એક પગ સરખો બનાવવા મનુષ્ય શક્તિમાન નથી તો પછી ગરીબ પ્રાણીઓને મારવાનો હક્ક શો છે ? ધૂતોની ઠગબાજી અને પાપાચારીઓની પાપ લીલા આજના જ્ઞાનયુગમાં હવે ક્યાં સુધી ચાલશે ?

સાચું બલિ તો એ છે કે, આપણી અવિદ્યા, અજ્ઞાન-સ્થિતિ, દુર્મતિ તથા દુર્વાસનારૂપ અસુરનો સંહાર કરવો. જ્યારે આપણે તે પ્રમાણે કરીશું ત્યારે જ આપણા હૃદયમાં માનો પ્રેમ રેડાશે, સર્વ જાતના કલહો, કષ્ટો જતાં રહેશે અને શાન્તિ તથા આનંદ પ્રાપ્ત થશે.

મા પોતાનાં સંતાનો પ્રત્યે નવરાત્રના દિવસોમાં પ્રેમ અને દયાનો વરસાદ વર્ષાવે છે. દરેક તહેવાર વખતે ઇશ્વરી પ્રેમનો આવિર્ભાવ થાય છે એ તો ખરું પરંતુ નવરાત્રીમાં દુર્ગામાની પુજા સમયના ઇશ્વરી પ્રેમની વાત ચોર જ રહે છે. નવરાત્રીના દિવસો શાકતો માટે આથી જ ખાસ મહત્વના મનાયા છે.

આજે આશ્વિન માસનું પ્રથમ નવરાત્ર હતું. દુર્ગાગઢની કૂળદેવી દુર્ગાના મંદિરે મહા ઉત્સવની તૈયારીઓ થઈ ચૂકી હતી. જેને રાજા માને તેને પ્રજા માને તે નિયમાનુસાર સમસ્ત દુર્ગાગઢમાં નવરાત્રીનો મહોત્સવ ઉજવવાનો શરૂ થઈ ચૂક્યો હતો. દસે દિવસ સુધી રાજ્યગઢમાંથી કુટુંબ સાથે રાજાને માતૃ મંદિરે દર્શને પધારવાની પ્રાચીન પ્રણાલિકા હતી, જેથી શક્તિસિંહ લગવતી દુર્ગાના દર્શને આજે પધાર્યા. મંદિરનો પુરોહિત રાજાને દુર્ગાપુજના સાહિત્યની સર્વ સમજણ આપવા લાગ્યો. વંશપરંપરાથી ચાલતા આવતા નિયમ પ્રમાણે દુર્ગાપ્રતીના દિવસે આપવામાં આવતાં એકસો ને અઠ પશુબલિ માટે પુરોહિતે રાજા પાસે માગણી કરી. પુરોહિતની આ માગણી સાંભળતાં રાજા સાથે આવેલી લગવાં વસ્ત્રધારી સાધુ વ્યક્તિ અચંબો પામતાં બોલી ઉઠી, “શું ! દુર્ગાને પશુબલિ આપવાનો રીવાજ અહીં પણ છે કે ?”

“હા, હા ગુરુદેવ.” રાજાએ નમ્રતાથી પ્રત્યુત્તર આપ્યો. પરંતુ પોતે જાણે કોઈ ગુન્ડો કરી રહ્યો હોય તેમ તેના હૃદયમાં થવા લાગ્યું. રાજાનું વચન સાંભળતાં ગુરુજીના હૃદયમાં સખત આઘાત લાગ્યો. મા-દુર્ગા તરફ સજ્જ નયને તેઓ નિહાળી રહ્યા. તેમને મૌન જેતાં બાલિકા દુર્ગા બોલી ઉઠી, “બાપુ ! માતાને પશુ બલિ ન આપો તો ન આવે ?”

“કુંવરીબા ! તમે એક બ્રહ્મ નાસ્તિકના જેવી વાત કરો છો. દેવીને બલિ ન આપતાં આખા રાજ્યપર આક્રમક ઉતરી આવશે તેની તમને ક્યાં ખબર છે ?” પુરોહિતે જરા કડકાઈથી કહ્યું.

‘રાજ્યપરની આક્રમક શબ્દ’ સાંભળતાં રૂઢિપુજક રાણી બોલી ઉઠી; “પુરોહિતજી ! બલિની જરૂર આજે તો નથીને ? પછી શા માટે કુંવરી સાથે રકઝક કરો છો ?”

રાણીના શબ્દો ગુરુજીએ સાંભળ્યા નહોતા. તેમનું ધ્યાન તો દુર્ગામાતા પ્રત્યેજ હતું. તેઓ મા પાસે યાચી રહ્યા હતા કે, ‘મા ! તેં અનેક સ્થળે બલિ બંધ કરાવ્યાં છે તો શું અહીં પણ તેમ નહિ કરે ?’ આમ પ્રાર્થતાં તેમનું હૃદય રડી રહ્યું હતું થોડીવારે બાહ્ય ચેતનમાં આવતાં તેમણે માતાજીને પ્રણામ કરી ચાલવા માડ્યું. ગુરુજીને જતા જોઇ રાજા, રાણી અને કુંવરી પણ ત્યાંથી ખસ્યાં. મહેલમાં આવતાં સુધી સર્વ મૌનજ રહ્યાં. ગુરુજી પોતાના ખંડમાં ચાલ્યા ગયા. કુંવરી પણ તેમની સાથે ગઇ, પ્રતાપ-શક્તિ એકલાં દિવાનખાનામાં રહ્યાં.

પતિને મૌન જોતાં રાણી બોલી ઉઠી, “નાથ ! બલિને માટે આટલી બધી ચીંતા શા માટે કરો છો ? ગુરુજી તો આપણે ત્યાં નવા હમણાં આવેલા છે એટલે તેમને આપણા રીવાજની ખબર નહિ જેથી આશ્ચર્ય પામે, પરંતુ રાજ્ય-કુળના નિયમ પ્રમાણે દુર્ગામાતાની જે પ્રમાણે

પુનઃ થતી હોય તે થવીજ નેમએ. જો બલિ અંધ કરાવશે તો પ્રજા પણ ઉશ્કેરાઈ જશે.”

“દેવી ! તમે ભૂલો છો. જેમ ગુરુજીએ નૈવેદ્ય માટેનો તમારી અજ્ઞાનતાનો પડદો દૂર કર્યો તેમ બલિ માટેનો મારો પણ આજે દૂર કરેલ છે. આજ સુધી ભલે બલિ અપાતાં આવ્યાં હોય, પરંતુ હવે તો મારો આત્મા પણ ના કહે છે, તેથી હું માનું છું કે, તેમાં દુર્ગામાતાનો જરૂર કાંઈક સંકેત છે.”

“દુર્ગામાતાનો સંકેત હશે તો મને જેમ નૈવેદ્ય માટે સ્વપ્ન આવ્યું હતું તેમ આપને અને પુરોહિતને આપીને જણાવશેને ?” રાણીએ ઉલટો પ્રશ્ન કર્યો

“જરૂર જણાવશે. આવો તમારા પુનઃખંડમાં જઈ આપણે માતાને પ્રાર્થના કરીએ.” દંપતિ પુનઃખંડમાં આવ્યાં. બંનેએ સાથે બેસી બલિના સંકેત માટે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં; “મા ! દુર્ગા ! જો તું બલિ નજ ઇચ્છતી હોય તો અમોને સ્વપ્ન દ્વારા ન દર્શાવે ? જો તું તેમ કરીશ તોજ અમારા મનનું સમાધાન થશે.”

પુનઃખંડમાં થોડીવાર બેઠા પછી રાણીનું મન પણ એકાએક બલિ માટે ફરી ગયું. તેના અંતરાત્મા ગૂંજી ઉઠ્યો કે, “દુર્ગામાતાને બલિ ન આપ.” તેણી તુરતજ બોલી ઉઠી, “નાથ ! મારો આત્મા પણ હવે ના પાડે છે. જેથી જરૂર માતાજીની ઇચ્છા બલિની નથી તેમ લાગે છે.”

પત્નીના હૃદયનો આમ એકાએક પલટો થતાં પતિનો નિશ્ચય નક્કી થયો. આનંદસહ બંને જણાં ત્યાંથી ઉઠી ગુરુજીના ખંડ તરફ આવ્યાં. બારણાં ખંધ હોવાથી પ્રથમ તો કંઈક શંકા ગઈ પરંતુ જાળીએથી જોતાં જે કંઈ જોવામાં આવ્યું તે નિહાળતાં બંને જણ આશ્ચર્ય પામ્યાં. “અહો ! ગુરુજી આ શું કરી રહ્યા છે ?” રાણી ધીમેથી બોલી; પરંતુ રાજાએ ઇશ્વારતથા સૂચ રહેવા જણાવ્યું.

વાંચક ! અંદરના દશ્યથી તમને અજાણ્યા રાખવા તે ઠીક નથી. આજના જમાનામાં ધર્મના નામે પાપચાર ચલાવી રહેલા ગુરુ જેવા આ ગુરુ નહોતા. તેમણે જગદંબાનો સાક્ષાત્કાર મેળવ્યો હતો અને ભગવતીની આજ્ઞાથીજ તેઓ દુર્ગાગઢમાં શક્તિસિંહને ત્યાં થોડા માસથીજ આવ્યા હતા કુંવરીની ઉચ્છાથી તેઓ તેને અભ્યાસ કરાવવા માટે રહેલા હતા. પરંતુ જગદંબાના અંશ રૂપ દુર્ગાને કંઈ શિક્ષણ આપવાનું નહોતું. તે તો માત્ર જગતને બતાવવા પુરતુંજ હતું. બાકી જગતનો ભાર ઉતારવા અન્ય સ્વરૂપે માતા-પુત્રનું અહીં મીલન હતું. બલિ માટેની વાતચીત થયા બાદ ગુરુજી પોતાના પુજાખંડમાં આવ્યા હતા તે સમયે કુંવરી પણ તેમની સાથે સાથે આવી હતી. ગુરુજીએ પ્રથમ પોતાની પુજામાં રાખેલ જગદંબાની નાની પ્રતિમાનું ફરીથી પુજન કર્યું. ત્યાર બાદ ઉંચા આસને કુંવરીને બેસાડી તેની પણ પુજા કરી. કુંવરીની

ગુપ્ત પુખ્ત તે તેમનો નિત્યનો નિયમ હતો. ‘પુખ્ત કયાં બાદ કુંવરી (જગદંબા)ના ચરણમાં માથું મૂકી તેઓ પોતાનું હૃદય ડાલવી રહ્યા. કુંવરીનો આ સમયનો દેખાવ કોઈ અલૌકિકજ હતો. તેણીના નેત્રોમાંથી અશ્રુ પ્રવાહ વહી રહ્યા છતાં તેના મુખાવિંદની આબુખાબુ જે પ્રકાશ દેલાઈ રહ્યો હતો તે નિહાળીનેજ રાજા રાણી અંબઈ બધાં. માતા-પુત્ર (કુંવરી-ગુરુ) વચ્ચે જે વાર્તાલાપ થઈ ગયો તે બહાર ઉભેલા પતિ પત્ની ન સમજી શક્યાં. થોડા સમય બાદ કુંવરીએ સ્વહસ્તે ગુરુજનાં અશ્રુ લૂંછ્યાં અને તેમની પીડપર હાથ ફેરવ્યો, આથી ગુરુજ સ્વસ્થ થયા. કુંવરી આસન ઉપરથી ઉઠી પાસે પડેલ સપ્તશતી (ચંડીપાઠ) વાંચવા લાગી અને ગુરુજ તેને સમજાવવા લાગ્યા.

આ દ્રશ્ય નિહાળ્યા પછી પતિ પત્નીની અધીરાઈ ખૂટી ગઈ. તેઓએ બારણું ખોલતાંજ પોતાની પુત્રીના ચરણમાં આંગોટી પડ્યાં. માતા પિતાને પગે પડતાં જોઈ કુંવરી બોલી ઉઠી, “બા, બાપુ!! આ શું કરો છો?”

“અમો અભાગીયાં તને પૂર્ણ રીતે ન ઓળખી શક્યાં. માતા! હવે તો તું દયા કર!” ગળગળા અવાજે દંપતિ સાથેજ બોલી ઉઠ્યાં.

“રાજન્! શાંત થાઓ. માની લીલા ન્યારી છે. તે

કોઈ સમયે માતા રૂપે તો કોઈ સમયે પુત્રી રૂપે પણ મળે છે.” ગુરુજીએ આશ્વાસન આપવા માંડ્યું.

“ગુરુજી ! બલિ માટેનું આપનું જે દિલ દુભાયું તે બાણ્યા બાદ અમોએ પુનઃખંડમાં બેસી માને પ્રાર્થના કરી રાણીજીનો પણ ત્યાં હૃદયપલટો થઈ ગયો. અરેબર આપના શબ્દો સાચાજ છે કે માની લીલા ન્યારી છે !”

“જેવી દુર્ગાની ઇચ્છા ! ” ગુરુજીએ ટુંકમાંજ પતાવ્યું.

ભોજનનો સમય થતાં સર્વે સાથે ભોજન લેવા માટે ઉઠ્યાં. આજનો દિવસ આનંદમાં પસાર થયો. રાત્રે ‘સ્વપ્નમાં માની આજ્ઞા’ સંબંધીની વાત તો રાજા રાણીના મગજમાંથી જતી જ રહી; પરંતુ ભગવતી એકી ભૂલે ? માનાં ભજન કીર્તન કર્યા બાદ સર્વેએ શયન કર્યું. પ્રથમ રાત્રીએ જ ભગવતી દુર્ગાએ રાજા-રાણી બંનેને એકી સાથે તેમની પુત્રી-દુર્ગાનાજ સ્વરૂપમાં દર્શન આપતાં જણાવ્યું કે, “મારાં પ્રેમી બાહુડાં ! હું દયામયી જનની છું, મારા જીવોનું હું રક્તપાન ચાહતી નથી.”

પ્રાતઃકાળ થતાં બંનેને એકી સાથે સ્વપ્ન આવ્યું તે બાજતનો ખુલાસો પતિ પત્નીએ કરી લીધો. ત્યારબાદ ગુરુજીને પણ તે બીના દર્શાવી. બપોર પછી રાજા શક્તિસિંહે રાજસભા ભરી મંદિરના પુરોહિતને બોલાવી લાવવા આજ્ઞા કરી.

રાજા સિંહાસને બેઠેલ છે. મંત્રી તેમજ અન્ય રાજ્ય

કારભારીઓથી સભા ઠઠ બમી છે. પુરોહિતે આવતાં જ પ્રશ્ન કર્યો; “રાજન્! મને નવરાત્રીના દિવસોમાં શા માટે બોલાવ્યો?”

“માતૃમંદિરે જે બલિ થાય છે તેના માટે.”

“તે તો અપ્રમીએ થતાં આવ્યાં છે ને થશે.” પુરોહિતે મક્કમતાથી જણાવ્યું.

“ભલે થતાં આવ્યાં હોય, પરંતુ આ વર્ષે મંદિરમાં જીવહિંસા નહિ થાય.”

“શું! આ હું સ્વપ્ન નિહાળી રહ્યો છું?”

“નહિ પુરોહિતજી. આજ સુધી હું સ્વપ્ન જોતો હતો. હવે મારી આંખો ઉઘડી છે. બાલિકા સ્વરૂપમાં મને માએ દર્શન આપી દર્શાવ્યું છે કે, ‘હું દયામયી જગન્માતા છું. મારા જીવોનું રક્તપાન નથી ચાહતી.’”

“તો દેવીએ આટલા દિવસ સુધી કેમ રક્તપાન કર્યું?”

“તે રક્તપાન કરતી જ નથી જ્યારે તમે તમારા જીહ્વાસ્વાદ માટે જીવોને મારી લોહી વહેવડાવો છો ત્યારે એ પોતાનું મુખ ફેરવી દેતી હતી.”

“મહારાજ! આપ રાજકાળને સારી રીતે સમજો પરંતુ પુણની વિષે આપ કંઈ ન જાણો. જે ભગવતી-દુર્ગા તે સંબંધમાં અપ્રસન્ન થતી હોય તો પ્રથમ અમોને દર્શાવે” પુરોહિતે પંડીતાઈ ભરેલા શબ્દ કાઢ્યા.

“હા, બરાબર છે દેવીની પ્રસન્નતા કે અપ્રસન્નતાની

અખર તો તેના પુત્રરીનેજ પડે.” અત્યારસુધી મૌન રહેલા મંત્રી વચમાં જોલી ઉઠ્યા.

“જેનું હૃદય કઠોર બની ગયું છે. એ માતાની વાત નથી સાંભળી શકતા.” રાજાએ દઢતાપૂર્વક દર્શાવ્યું.

આ શબ્દોથી પુરોહિતના હૃદયમાં ક્રોધની આગ પ્રજ્વલિત થઈ ચૂકી. “રાજા ! ફરીથી કહું છું કે રાજ્યપર ભયંકર આક્રમણ આવશે માટે હજી પણ ચેતો અને ચાલતા આવતા પુણ કાર્યમાં વિઘ્ન ન નાખો.”

“ભલે રાજ્યપર આક્રમણ હુંગર તૂટી પડે. પરંતુ મારા રાજ્યમાં બલિ નહિજ થાય. જે પુણમાં જીવહિંસા થતી હોય તેને હું પુણજ નથી માનતો.” રાજાનું આવું દઢતાપૂર્વકનું વચન સાંભળતાં આખી સભા સ્તબ્ધ બની ગઈ. સર્વ ક્રોધ રાજાના સ્વભાવથી પરિચિત હતા. કે શક્તિસિંહ ક્રોધપણુ પ્રકારનો સંકલ્પ કરે છે તેને સંપૂર્ણજ કરે છે. મંત્રી ધીમેથી જોલી ઉઠ્યા, “મહારાજ ! આપના સ્વર્ગીય પૂર્વજોએ દેવીના આગળ બલિ આપેલાં છે જેથી તેમાં અંતરાય નાબવાથી તો તેઓ પણ અપ્રસન્ન થશે. આપ એકસો ને આઠ બલિને બદલે પાંચ સાત તો આપવાનું રાખો. જેથી પ્રજામાં અસંતોષ ન ફેલાય.”

“ભલે પ્રજામાં અસંતોષ ફેલાય પરંતુ હું મારી માના હૃદયમાં જીવહિંસાથી અસંતોષ ફેલાવા નથી માગતો. હું ફરીથી આજ્ઞા કરું છું કે જે ક્રોધ બલિ આપશે તેને હથવાર

કરવામાં આવશે.” આમ છેવટનો હુકમ કરી રાજા સિંહાસનેથી ઉઠીને ચાલતા થતાં સભા ખરખારત થઈ ગઈ.

રાજા આજ્ઞાથી સમસ્ત નગરમાં વિચિત્ર વાતો થવા લાગી. કેટલાક જીવડીંસા ખંધ થવાથી આનંદ પામવા લાગ્યા તો કેટલાક મૂઠ્ઠા જનો દીલગીર થવા લાગ્યા.

નવરાત્રીની સાત રાત્રી પસાર થઈ ચૂકી. આજે અષ્ટમી હતી મંદિરે દર્શન માટે પ્રજાજનોનાં ટોળે ટોળાં જઈ રહ્યાં હતાં. ‘આજે બલિ નહિ અપાય’ આવી વાતો ડેકાણે ડેકાણે થઈ રહી. સવારમાં રાજ્યકુટુંબ માતૃદર્શને જઈ આવ્યું. સાંજના હવનની સમાપ્તી પણ થઈ ચૂકી.

જે મંદિરમાંથી અષ્ટમીના દિવસે લોહીની નદી વહેતી હતી. ત્યાં ધૂપની મીઠી પરિમલ હવામાં ઉડતી સુંગધ પ્રસારી રહી. રાત્રીની શાંતિ સર્વત્ર છવાઈ ગઈ. રાત્રીના બાર વાગતાં મંદિરનાં બારણાં પણ ખંધ થઈ ગયાં. બલિ નહિ અપાયેલાં હોવાથી મંદિરનો સેવક વર્ગ પણ નિવૃત્ત થઈ ચુક્યો હતો. જ્યારે રાજાના હૃદયમાં બલિ ખંધ થવાથી શાંતિ હતી ત્યારે પુરોહિતના હૃદયમાં અશાંતિ હતી. તેને નિદ્રા ન આવી. ફરીથી મંદિરમાં તે પોતાના એક અંગત માણસ સાથે આવ્યો. તેને કંઈક સંજ્ઞા કરી જેથી બહારનો દરવાજો ઉઘાડી તે ઉતાવળે બહાર ગયો. પુરોહિતે દેવળમાં જઈ કંઈક તયારી કરવા માંડી. આ સમયે કેઈ ખુરખાધારી અકિત છાની માની મંદિરમાં પ્રવેશી ગઈ.

પર]

શ્રી દેવાંશી દુર્ગાદેવી

અડધો કલાકે પુરો થયો નહિ હોય ત્યાં તો પુરોહિતે
મોકલેલો માણસ ખલે કોથળો નાખીને આવી પહોંચ્યો.
કોથળામાં શું હતું તે જણાતું નહોતું પરંતુ કોથળો
વારંવાર ઉંચો નીચો થતો હતો. તેણે શ્રીમેશી મંદિરમાં
પ્રવેશ કરી જ્યાં કોથળાને છોડ્યો ત્યાં તો “ઝે” કરતું
તડકડતું બકરું નીકળ્યું. માણસે તેને પકડી રાખ્યું અને
પુરોહિતે તેની પુજા કરી. બલિનો સમય થતાં પુરોહિતે
તીક્ષ્ણ હથિયાર પકડી માતા તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં હવામાં
હથિયાર ઉંચું કર્યું. ઉગામેલો હાથ નીચે પડે તે પહેલાંજ
ત્યાં આગળ છલંગ મારતી કોઈ પુરખાધારી વ્યક્તિ
બકરાપર પડી. પુરોહિતે ઉગામેલું હથિયાર બકરાને બદલે
તે વ્યક્તિના ગળાપર પડી ચુક્યું. તેનું મસ્તક ઘડથી જુદું
થઈને માના ચરણકમળમાં પડ્યું. એકાએક આમ
બનતાં પુરોહિત સ્તબ્ધ બની ગયો. માણસ પણ ગભરાઈ
ગયો. આ શું બન્યું તે તુરત તેણે સમજી ન શક્યા.
થોડીવારે મસ્તક નિહળતાં પુરોહિત બોલી ઉઠ્યો, “આ
તો પેલો પાપી ગુરુ! કેવી દુર્ગાની દયા! પશુબલિને
બદલે દુર્ગાએ નરબલિ લીધું!”

“પણ પછી શું થશે તેનો વિચાર છે પુરોહિતજી?”
માણસે પ્રશ્ન કર્યો.

“થવાનું શું છે? તને ભય લાગતો હોય તો તું તારે
આલ્થો જા. પણ યાદ રાખજે કે આ બીનાની સહજ ગંધ
બહાર ગઈ તો તારો દુર્ગાનાશ કરશે.”

માણસ જયનો માર્યો પોતાની ઓરડીમાં આવ્યો ગયો. ત્યારબાદ પુરોહિતે બલિની બાકીની વિધિ પૂર્ણ કરી. શબને હોમી શકાય તેમ નહોતું જેથી મંદિરની પાછળ તેનો ગુપ્ત પ્રબંધ કરી દીધો. આનંદ પામતો પુરોહિત માતાને પ્રણામ કરવા મંદિરમાં ફરી આવ્યો. તે જ્યાં પાછા પગલે પાછો ફરે છે ત્યાં તો ધબ ઢબને તે એકદમ નીચે પડ્યો ને જોતજોતામાં ઘેહોશ બની ગયો. પળવાળમાં તો તેનો ધાણ પળ ઉડી ગયો.

મંદિરના તમામ માણસો ગાઢ નિદ્રા લઇ રહ્યા હતા જેથી દેવળમાં શું બન્યું તેનો ખ્યાલ ક્યાંથી હોય !

વાંચક ! પુરોહિતને એકાએક શું થયું ? તે પ્રશ્ન ઉદ્ભવશે પરંતુ તેમાં કેવળ માતા દુર્ગાનો ક્રોધજ તેના પર ઉતરી પડ્યો હતો. જે મા પશુબલિથી નારાજ હોય ત્યાં તેની પાસે તેના બહાલા લકતજનનો વધ થાય તે મા ક્યાંથી સહન કરે ? ગુરુજીને પૂર્ણ ખાત્રી હતી કે આજે બલિ અપાશેજ જેથી તેઓ મહેલમાંથી ગુપ્ત રીતે નીકળી મંદિરમાં આવ્યા હતા. અહીં મામલો તેવો જોતાં તેમણે બકરાને બદલે પોતાનો ભોગ આપ્યો આજના દિવસે ગુરુજીનું તે પ્રકારનું જે નીમિત્ત હતું તેઓ તે પ્રથમથી જાણતાજ હતા.

પ્રાતઃકાળ થતાં મંદિરના માણસો જાગ્રત થયા ને

પુરોહિતની ચોરડીમાં ચાવીઓ લેવા ગયા ત્યાં તે પુરોહિતને પથારીમાં ન દીઠા. ચોરડી ખુલ્લી જોઈ જેથી દેવળમાં પુરોહિત ગયા હશે તેમ ધારી દેવળમાં આવ્યા ત્યાં તે ઉંમરાપરજ પુરોહિતને પડેલા દીઠા માણસોએ ધારી ધારીને જોયું. છેવટે ખાત્રી થઈ ચૂકી કે તેમનો પ્રાણ હીટી ગયો છે. “પુરોહિતના પ્રાણનું બલિ દુર્ગાએ લીધું !” આવા ઉદ્ગારો દરેકના મુખમાંથી નીકળી ચૂક્યા. રાત્રીના બનાવ સમયે પેલો માણસ જે હાજર હતો તે તે કાંઈજ જાણ્યો નહિ. તે પણ આ બધું શું બન્યું તે ન સમજી શક્યો.

‘પુરોહિતનું બલિ’ આ શબ્દો આખા નગરમાં જોત જોતામાં ફરી વળતાં પ્રજામાં બગભગાટ મચી ગયો. રાજ્યમહેલમાં અંબર પડતાં ખુદ શક્તિસિંહ મંદિરે પધાર્યા. સર્વ બીના જાણવાની તેમને હિતેજરી થઈ પરંતુ મૂળ કારણ કોઈ જોઈ ન શક્યું. રાજ્યમહેલમાંથી ગુરુજીનું પણ એકાએક અદૃશ્ય થવું જાણી રાજા રાણી વધુ વિસ્મય પામ્યાં. કુંવરી દુર્ગાદેવી તે કાણ જાણે મૌનજ સેવી રહી હતી !



પ્રકરણ ૪ થું

માના ખોળે

જગમાં જનનીની જોડ નહિ, નહિ એના પ્રેમનો અંત;
એ માના ખોળે બેસવા, બાળક કરતો તંત.
ભયભીતિ જ્યાં નવ નડે, સુખે સૂવે ત્યાં બાળ;
પ્રાણુ થકી વહાણો ગણી, લેતી મા સંભાળ.

x

x

x

જગતમાં માનો પ્રેમ શ્રેષ્ઠ છે. તે સર્વદા એક સરખો
વહ્યા કરે છે, એટલુંજ નહિ પણ તેનો અંતજ નથી.
છે ! સ્વાર્થીજનોના પ્રેમ આગળ માના એ દિવ્ય પ્રેમની
તુલનાજ થઈ શકતી નથી. આવી જે પ્રેમસ્વરૂપા મા,
તેના ખોળે બેસવા માટે બાળક કેમ તંત ન કરે ? બાળકને
ગમે તેવી મખમલની ગાદીએ બેસાડો, કે ગમે તો સ્વર્ગના
વિમાનમાં બેસાડો પરંતુ તે તો તેની માને નિહાળતાં
તેની ગોદમાંજ બેસવાનું. માના ખોળા આગળ ત્રિલોકનું
સિંહાસને બાળક માટે નકામું છે. બાળકને કોઈ બીવરાવશે
તો સીધું તે તેની માના ખોળામાંજ પેશી જશે. તે સમજે

છે કે, મારી માના જોખામાં જતાં મને કંઈ ભયભીતિ નથી. તેને મા પ્રત્યેની પૂર્ણ શ્રદ્ધા-વિશ્વાસ છે કે જગત-ભરમાં મારી માજ બળવાન છે. તેજ મારી સંભાળ લેનાર છે. મા પણ પોતાના પ્રાણની પરવાએ ન કરતાં બાળકની જે સંભાળ લે છે તે ઓછો દિવ્ય પ્રેમ છે ?

જ્યારે સંસારીક જનની પોતાના સંતાન પ્રત્યે આટલું વાત્સલ્ય, આવો આત્મભોગ આપે છે ત્યારે જગજનની જગદબાના જોળે જતા બાકી શું રહે ?

+

+

+

રાણી વિજયવંતી, કુંવર ભદ્રસિંહ અને તેમની દાસી આ ત્રિપુટી પુર્નજીવન પામી પછી તેમનાં મન-શરીર દિવ્ય કેમ ન બને ? મંત્રીજીના છળકપટથી દૂર રહેવાનો ભય હવે તેમને નહોતો, પરંતુ આ અસાર સંસારમાંથી ત્રણેનું હીલ ઉઠી જવાથી કેાઈ શાંત સ્થળે જઈ જીવન વ્યતિત કરવું તેવો વિચાર થવા લાગ્યો. પોતાનો પુત્ર રાજ્યગાદીએ બેસે તેવી મહત્વકાંક્ષા હવે રાણીને નહોતી રહી. કુંવર તો પ્રથમથીજ નાન્દ થવાની ઇચ્છા રાખતો નહોતો.

‘કયે સ્થળે જવું ?’ આ પ્રશ્ન દિન પ્રતિદિન રાણીને મુંઝવવા લાગ્યો. દાસી તેના મનની મુંઝવણ સમજી જતાં બોલી; “બા ! હું માનું છું કે આપના મનમાં કંઈ જુદીજ ચીંતા થયા કરે છે ?”

“મારી ચીંતાથી તું કયાં અજાત છે ? મારો ને

તારો દેહ તો લાંબા વર્ષ સુધી ટકવાનો નથી. માત્ર કુંવરની સહજ ચીંતા હતી તે પણ મા લક્ષ્મીની કૃપાથી દૂર થઈ છે. હવે આ સ્થળે રહેવાની મારી મનોવૃત્તિ ઓછી રહે છે ” રાણીએ મનની મુઝવણ જણાવી.

“મારો વિચાર પણ તેવોજ છે બા. જો આપની ઈચ્છા હોય તો આપણે તીર્થયાત્રા કરવા જઈએ અને પછી કોઈ સ્થળે શાંતિથી રહીએ.”

“જાંડી આપણે વળી તીર્થયાત્રા શી ? બધાંએ તીર્થ આપણી માના ચરણમાં છે. એના ચરણનું શરણ લીધા પછી બીજે શા માટે ફાંફાં મારવાં ? માત્ર શાંતિ માટે આ નગરનો પરિત્યાગ કરી કોઈ ગુપ્ત સ્થળે રહેવાની આવશ્યકતા છે.”

“બા ! ક્ષમા કરજો. જ્યારે માનું શરણ ગ્રહણ કર્યું પછી ગુપ્ત સ્થળે રહેવાની પણ શી જરૂર ? ”

“જરૂર એટલીજ કે પાપીઓના વધતા જતા કાવા-દાવા માટે માને ઓછી તસ્દી લેવી પડે.”

રાણી-દાસી આ પ્રમાણે એક બીજાના વિચારોની આપ-લે કરી રહ્યાં હતાં તે સમયે મહેલ બહારના રસ્તા-પરથી કોઈનો ગાવાનો અવાજ સંભળાયો. થોડી વારમાં તો તે અવાજ પાસે આવવા લાગ્યો.

“મત કર તું ચીંતા,

મુસાફીર મત કર તું ચીંતા.

જસકા તુને શરણુ ગ્રહ્યા હૈ, ઉસકે કર લે યાદ;
તેરે લીધે વો ખડે પગે હૈ, મનપે જોજા નવ લાઁ. મુસાં” ૫

“દાસી ! જોને આ કોણુ ગાઈ રહ્યું છે ? જાણુ આપણુને સંબોધીનેજ ગાતું હોય તેમ જણાય છે.” દાસી બારીએ જોવા ગઈ તેની પાછળ રાણી પણ ગઈ. બંનેની દષ્ટિ નીચે ઉભેલ વ્યક્તિ તરફ પડતાં રાણી બોલી ઉઠી; “અહો ! આ તો કોઈ યોગિની છે ?” બંને જણુ નીચે ઉતરી આવ્યાં અને યોગિનીના ચરણુમાં પડ્યાં. “માતા ! પ્રણામ. અમારા દુઃખની જાણુકાર દેવી પધારો.”

“ઉઠો બેટા ! શાંત થાઓ. હું દેવી નથી પરંતુ તે દેવીની એક સેવિકા છું. તેની આજ્ઞાથી તમારી પાસે આવી છું. આલો પ્રથમ મકાનમાં.” યોગિનીની આજ્ઞા થતાં ત્રણુ જણુ મહેલમાં આવ્યાં.

જે સમયે રાણી-દાસી વાર્તાલાપ કરતાં હતાં તે સમયે કુંવર માની પુજામાં બેઠેલ હતો. તેને આ બધા બનાવની ખબર નહોતી. તેનું ચીત્ત માતા ધ્યાનમાં હતું. એકાએક તેની ધ્યાનસ્થ સ્થિતિમાં ભગવતીએ પ્રેરણા કરતાં જણાવ્યું કે, “વત્સ ! તું મારો છે ને મારો રહીશ; પરંતુ હાલ તારી પાસે આવેલ યોગિની સાથે જ.”

આત્માના અવાજથી કુંવર ન સમજ્યો. તેણે માને સામે પ્રશ્ન કર્યો, “મા ! કોણુ યોગિની ? અને ક્યાં છે તે ?”

“માની સેવિકા યોગિની ! આ આવી બેટા.” આમ જવાબ આપતી યોગિની, રાણી-દાસી સાથે કુંવરના પુનઃખંડમાં પ્રવેશી. યોગિનીના આમ એકાએક જવાબથી રાણી-દાસી સમજી ન શક્યાં. કુંવરે ધ્યાનસ્થ સ્થિતિમાં જે પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો તેની તેમને અજાણ નહોતી.

કુંવરે પીઠ ફેરવીને જોયું તો જગદંબા સ્વરૂપ નિહાળ્યું. આ જોતાંજ જેમ નાનું બાળક માને ગળે હાથ ભેરવીને વળગી પડે તેમ છત્રંગ મારતો કુંવર વળગી પડ્યો. માના એ હૃદયસ્થાને મસ્તક મૂકતાં તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. “મા ! મા ! મા ! ! !” આમ પોકાર કરતાં અશ્રુથી યોગિનીનો પાલવ ભીંજવી નાખ્યો. જેમ માતા બાળકને જોતાં વધુ બહાલસોઈ બની વાત્સલ્ય વર્ષાવી નાખે છે તેમ યોગિની કુંવરને તેડી લેતાં તેના મસ્તકે હાથ ફેરવવા લાગી અને કપાળપર ચુંબનોની ઝડીઓ વર્ષાવવા લાગી. તેના પ્રેમભર્યા નયનોમાંથી હર્ષાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. તેના મુખમાંથી વારંવાર કેવળ “બેટા ! બેટા ! !” આટલાજ શબ્દો નીકળવા લાગ્યા.

માતા-પુત્રના મીલનમાં એક બીજાને પરસ્પર જે આનંદ મળે છે તેની સાથે સ્વર્ગનો કેાઈપણ આનંદ તુલના કરી શકતો નથી. રાણી-દાસી તો આ દૃશ્ય જોતાં સ્તબ્ધ બની ગયાં. તેઓ ન સમજી શક્યાં કે, ‘આ યોગિનીના વેશમાં કેાણ છે ?’ તેઓ તો તેને પોતાનાં ચર્મચક્ષુથી કેવળ

યોગિનીજ નિહાળી રહ્યાં હતાં ત્યારે પરમ બાળ ભકત
ભગવતસિંહ સાક્ષાત્ ભદ્રકાળીનાંજ દર્શન કરી રહ્યા હતા.

વાંચક ! ‘માની સેવિકા યોગિની’ આ શબ્દ નીકળ્યા
છતાંયે કુંવરને યોગિનીમાં ભદ્રકાળીનાં દર્શન ક્યાંથી થયાં ?
આ પ્રશ્નનું એટલુંજ નિરાકરણ કે ચમત્ચક્ષુ અને દિવ્ય-
ચક્ષુમાં ઘણું અંતર છે. વળી ભકતની ભાવના પ્રમાણે
ભગવતી દર્શન આપે છે. માતૃદર્શન માટે અધીરું બનેલ
યુવ જગતના સર્વ પદાર્થમાં માને નિહાળી રહે છે.
ભકતના માટે ભદ્રકાળીએ અત્યારે યોગિનીના દેહમાંજ
પોતાનાં સ્વ સ્વરૂપનાં દર્શન આપ્યાં હતાં.

માની કેાટે વળગેલો કુંવર માની આશાથી છુટયો.
તેણે નેત્રો ખોલી ફરીથી જોયું તો તે મા-યોગિનીના
રૂપમાં દેખાયાં. યોગિનીનો પાલવ પકડી રાખતાં બોલ્યો,
“મા ! હવે મને તરછોડીને ના જઈશ. મને તારી
સાથે લઈ જા.”

“બેટા ! શાંત થા. તારી મનની મુશ્કેલ પૂર્ણ થશે.”
યોગિનીએ આશ્વાસન આપવા માંડ્યું. “ચાલો હવે
આપણે શાંતિથી બેસીએ.” આમ કહેતાં યોગિની જોડેના
ખંડમાં આવી જેથી તેની સાથે બધાં આવીને બેઠાં. રાણીની
અધિરાઈ ખૂટતાં તે બોલી, “દેવી ! શાંતિથી બેસવાનું તો
અમારા પ્રાલબ્ધમાં લખાયેલ નથી. આપ જે પદ ગાઈ

રહ્યાં હતાં તે સમયે હું અને દાસી એ શાંતિના સ્થાનનીજ વિચારણા કરી રહ્યાં હતાં.”

“શું તમે શાંતિ આહો છો ? ” યોગિનીએ રાણીને પ્રશ્ન કર્યો.

“જી હા, માતા. મારાં આ બા સાહેબ અસાર સંસારથી કંટાળ્યાં છે એને લીધે શાંતિના સ્થાનની શોધમાં હતાં.” દાસીએ જણાવી દીધું.

દાસીના આ પ્રમાણેના કથનથી યોગિનીના મુખપર કંઈક ફેરફાર થઈ ગયો. તે ભવાં ચઢાવી બોલી; “શું તમે સંસાર છોડી જંગલમાં રહીને અથવા ઝુંપડી કે પર્વતની ખોમાં શાંતિ શોધવા આહો છો ? તમારા આત્મા ભૂલાયો છે અને હૃદય ભ્રમમાં પડ્યું છે. સંસારથી કશુંજ બહાર નથી. જંગલ પણ સંસારમાં છે, પહાડ પણ સંસારમાં છે, તમે પણ સંસારમાં છો; ત્યાગીઓ અને તવંગર પણ સંસારમાં છે, જ્ઞાન અને અજ્ઞાન, અશાંતિ અને શાંતિ બધું સંસારમાંજ છે. ત્યાગમાં સંસાર છે, તમારામાં સંસાર છે, મારામાં સંસાર છે, શરીર અને મન પોતે જ સંસાર છે. જ્યાં મુધી એ બે વસ્તુઓ છે ત્યાં મુધી કદિ તે છુટી શકતો નથી. તે તમારા શરીરમાં છે, મનમાં છે, તમારા રોમેરોમમાં છે. ગૃહસ્થાઈ કે સંસારના કાવાદાવાની વસ્તીથી અલગ રહીને તમે શાંતિ મેળવવા આહો છો તે તમારી ભૂલ છે.”

“માતા ! આપનું કથન સત્ય છે. અમો માર્ગ ભૂલેલાંને આપજ હવે રાહ બતાવો. આપને મા ભગવતીએ જ મોકલ્યાં છે તો અમારા પર દયા કરો. આ નગરમાં રહેવું તો અમારા માટે અશાંતિ ભરેલું જ છે.” રાણીએ નમ્રતાર્થી દર્શાવ્યું.

“દયા તો મા-ભદ્રકાળીની આપના પર થઈ ચૂકી છે. આપનો દૃઢ નિશ્ચય છે તો હું તમોને અમારા ગુપ્ત નિવાસ સ્થાનમાં લઈ જઈશ. પછી માની ઈચ્છા હશે તેમ બનશે. ચાલો તૈયાર છો ને ?”

યોગિનીનો આમ એકાએક પ્રહ્લ થતાં કુંવર બોલી ઉઠ્યો, “હા, મા. હું તૈયાર છું.” પરંતુ રાણી-દાસી તો વિચારમાં પડી ગયાં.

“કેમ શો વિચાર કરો છો ? મંત્રીજનો ભય લાગે છે ? સાથે આવવાની તૈયારી કરવાની બાકી છે કે કશું લઈ લેવું છે ?”

“જી, ના ભય તો નથી પરંતુ ખુલ્લી રીતે આવતાં વચ્ચે વિદ્ધ આવે તેમજ એકદમ તૈયાર શી રીતે થવાય ?”

“જ્યારે આ બધા રાચરચીલામાં મોહ છે, વાટ ખર્ચ માટે થોડું ધન લેવાની ઇતેબરી છે પછી શાંતિની શોધના શા માટે વિચાર કરો છો ?”

“દેવી ! ક્ષમા કરો. અમો ‘મા’ના જોગે આવવા તૈયાર છીએ.”

“ચાલો ત્યારે બહાર આવો” આમ આજ્ઞા કરતાં યોગિની ઉઠી કે તુરતજ કુંવરે તેનો હસ્ત પકડી લઈને ચાલવા માંડ્યું. યોગિનીએ કુંવર તરફ દ્રષ્ટિ નાખી મધુર હાસ્ય કર્યું. રાણી-દાસી તેમની પાછળ મહેલની બહાર આવ્યાં. મહેલના પાછળના ભાગમાં બુલ્લો બાગ હતો ત્યાં કેટલાયે સમયથી પડી રહેલી એક મોટી શીલાની નજીક આવી યોગિનીએ તે પર હાથ મૂકતાં કંઈક અવાજ કર્યો તે સાથે ખરરર કરતી તે શીલા ખસી ને મોટો માર્ગ થઈ ગયો. રાણી-દાસી તો આશ્ચર્ય પામ્યાં, તેઓ કાંઈપણ બોલી શક્યાં જ નહિ. યોગિનીએ દરેકને હવે સૂપ રહેવા દર્શાવ્યું. પછી તેમાં દરેકને પોતાની પાછળ ઉતાર્યાં. ત્યારબાદ તે શીલા આપોઆપ ખસી હતી તેમ ખસી ગઈ.

એ દિવ્ય યોગિની માનાં ત્રણે પ્રેમી બાલુડાંને મા'ના ખોળે લઈ ગઈ.



પ્રકરણ પ મું

સાક્ષાત્કાર

હૃદય ભરી પોકારતાં, જોને શું શું થાય ?
પ્રેમ-બળ અજમાવતાં, મા દાડી આવી જાય.
પ્રેમભરી તે હસી રહી, રહે ન કંઈ અછતી;
શાને સાહ કરે નહિ, કર લે એક રતી.

x

x

x

જેનું ધ્યાન કરવા માટે યોગી લોકો યુગયુગથી
મન્યા રહે છે, તે માને સાક્ષાત્કાર જલદી મેળવવો મુશ્કેલ
છે. કેવળ મુખેથી માનાં કીર્તન ગાવાથી કે 'મા' છે તેમ
કહેવાથી મા મળતી નથી. તેના માટે હૃદયમાં અત્યંત
બ્યાકુળતા થાય તોજ તે મળી શકે છે. ગમે તેટલાં
ધ્યાન કરો, ગમે તેટલા તંત્રના પ્રયોગો કરો પણ જ્યાં
મુખી લકિતરસના રસિક ન બને ત્યાં મુખી સર્વ વૃથા
છે. આપણે માખણ ખાવું છે, પરંતુ હૃદયમાં માખણ છે
એમ કહેવાથી માખણ મોમાં આવતું નથી. એ તો હૃદયને
દહીં બનાવીએ અને પછી ચુકિતથી માખણ બનાવીએ
ત્યારેજ માખણને પ્રાપ્ત કરી ખાઈ શકીએ.

આપણી સંસારીક જનનીનેજ પ્રથમ નિહાળો. જ્યાં સુધી ધાવાયું બાળક હાથમાં ધાવણી લઈને ચૂસ્યા કરે છે ત્યાંસુધી તેની મા તેની પાસે આવતી નથી. થોડીવાર પછી બાળક જ્યારે ચૂસણીથી કંટાળે છે અને તેને ફેંકી દઈને રડવા માંડે છે એટલે ગમે તેવા હજારો કામ પડતાં મૂકીને તેની મા દોડતી આવે છે. આજ પ્રમાણે આપણે સંસારીક મોહમાયાના કાર્યને ફેંકી દઈ મા ત્રત્યે હૃદયમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન કરી તેને મેળવવા પોકાર કરીશું તોજ મા મળશે.

+

+

+

દુર્ગાગઢના રાજ્ય ઉપર ભારે દુઃખનો ડુંગર પડી રહ્યો છે. ગઈ સાલ ચોમાસુ સુકું જવાથી અનાજ પાકવું જોઈએ તેવું ન પાક્યું. આ વર્ષે પણ વર્ષાદત્તું નામ નિશાને નહોતું. રાજ્યમાં ભારે દુષ્કાર પ્રવર્તી રહ્યો છે. સેંકડો પ્રજાજનો ભૂખે તરફડીયાં મારીને પોતાના ગ્રાણુનો ત્યાગ કરી રહ્યાં છે. રાજ્યમાં ચારે બાજુથી ત્રાહિ ત્રાહિના પોકાર થઈ રહ્યા છે ‘દુર્ગાને બલિ આપવાનાં બંધ થતાં રાજ્યપર દુષ્કાળના ડુંગર તૂટી પડ્યા’ એમ કોઈ ચોક્કસ-પણે માની રહ્યાં છે.

મહારાજ શક્તિસિંહ પણ દુષ્કાળનું દુઃખ જોઈને ઘણાજ નિરાશ બની ગયા છે. રાજ્યખજનો જ્યાંસુધી ભરેલો હતો ત્યાંસુધી તો પ્રજાનાં દુઃખ દૂર કરવામાં બાકી રાખી નહોતી, પરંતુ હવે તો તે પણ ખૂટી ગયો હતો.

બપોરનો સમય છે. દુષ્કાળથી મારી જતી દુર્ગાગઢની પ્રજાને સૂર્યદેવે પોતાનાં પ્રચંડ કિરણોથી અધિક તપાવી છે. આવા વખતે મહારાજ શક્તિસિંહ પ્રજાની રક્ષા માટેના વિચારમાં ગમગીન થઈ બેઠા છે.

પ્રજાની રક્ષા માટેના પિતાના વિચારો કુંવરી દુર્ગાદેવી જાણી ચૂકી હતી. તેણી પિતા પાસે આવીને બોલી, “બાપુ ! મનુષ્યનું બળ જ્યારે નાશ પામે છે ત્યારે તે દેવી શક્તિને શરણે જાય છે માટે આપણે દુર્ગાનું અનુષ્ઠાન કરાવ્યું હોય તો ઠીક રહે.”

“બેટા ! એ અનુષ્ઠાન પશુખલિ વિનાનું થઈ શકે ખરું ?”

“અવશ્ય થઈ શકે. આપણા રાજ્યગૌરને બોલાવી તેમની સલાહ લો.”

કુંવરીનો વિચાર ઠીક લાગવાથી રાજાએ રાજ્યગૌરને બોલાવવા માટે માણસ મોકલ્યો. રાજાનો હુકમ મળતાંજ રાજ્યગૌર આવી પહોંચ્યા. રાણી પ્રતાપના પણ તે સમયે આવીને બેઠાં.

“ગૌરદેવ ! મારા પાપને લીધે પ્રજાને અસહ્ય દુઃખ વેઠવું પડતું હોય તો કેઈ એવું અનુષ્ઠાન પશુખલિ સિવાયનું બતાવો કે જેથી મ-દુર્ગા પ્રસન્ન થાય અને દુષ્કાળથી પીડાતી પ્રજા બચે.” રાજાએ પોતાનો વિચાર રાજ્યગૌરને જણાવ્યો.

“મહારાજ ! આપનો વિચાર યોગ્ય છે. શ્રદ્ધા ભક્તિથી

ભગવતી દુર્ગાદેવીનું પોકળોપચારથી પુજન કરતાં જગદંબા પ્રસન્ન થઈને પ્રજાનું દુઃખ દૂર કરશે. વળી તે પુજનમાં પશુબલિનો સમાવેશ પણ નથી થતો.”

“તો ક્યારથી તે કરીશું ?” રાજ્યએ અધિરાઈથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ભગવતી કાલથીજ શરૂ કરીશું” ને ચોથા દિવસે તેની પૂર્ણાદિતિ થશે.”

“આપ તેમાં જોઈતી સામગ્રી જણાવો જેથી હું સર્વ તૈયાર કરાવું.”

રાજ્યગૌરે સંપૂર્ણ યાદી ઉતારી આપી. ને તે પ્રમાણે રાણી પ્રતાપબા તથા કુંવરી દુર્ગાપુજનની તૈયારી કરવા લાગ્યાં.

પ્રાતઃકાળથીજ પુજનની શરૂઆત થઈ ચૂકી. પ્રજામાં પણ કંઈક સંતોષ ફેલાયો. પહેલો દિવસ પૂર્ણ થયો. બીજો દિવસ પણ પસાર થઈ ગયો. આજનો દિવસ તે પુજનનો છેલ્લો હતો. આજે હવનની સમાપ્તિ થયા બાદ ભગવતી દુર્ગાને વિવિધ પ્રકારનાં પકવાન અને મિષ્ટાનનો ભોગ ચઢાવવામાં આવશે. દુર્ગાપુજનના અનુષ્ઠાનને લીધે મહારાજ તરફથી ભૂખ્યાંને અન્ન વહેંચવાની જે વ્યવસ્થા હતી તે કોઈ કારણસર રાજ્યગૌરની આજ્ઞાથી બે દિવસથી અંધ થઈ ગઈ છે.

અનુષ્ઠાનનો સઘળો પ્રબંધ રાણી પ્રતાપબા અને કુંવરી

દુર્ગાની જાતી દેખરેખ નીચેજ ચાલી રહ્યા હોતો. આજના છેલ્લા દિવસની વ્યવસ્થા પણ તેમણે ભારે ઉત્સાહ-પૂર્વક કરાવી.

આજના પુજનની સમાપ્તિથી મા-દુર્ગા પ્રસન્ન થઈ પ્રજાનું દુઃખ દૂર કરશે આવે. હેતુ જ્યારે રાજાના મનમાં હતો ત્યારે રાણી પ્રતાપબાનું મન કેઈ જુદાજ વિચારે ચાલી રહ્યું હતું. તેમનો ભાવ ભગવતીનો સાક્ષાત્કાર મળે તે પ્રત્યેનો હતો. માના દર્શન અવશ્ય થશે તેજ ઉત્કંઠાથી તેણી પુજન કરી રહી હતી.

પુજનની સમાપ્તિ થવાની થોડી વાર હતી. રાજ-મહેલમાંથી વિવિધ પ્રકારની ભોજની વસ્તુઓ દુર્ગા મંદિરમાં પહોંચાડવામાં આવે છે. માણસો દોડાદોડ કરી રહ્યા છે. રાણી અને કુંવરી સઘળી સામગ્રી સારી રીતે ગોઠવાવે છે. આજ સમયે મંદિરના પાછળના દરવાજે કંઈ ગડબડ થતી સંભળાઈ. કુંવરીએ જાતે જઈ તપાસ કરી તો દરવાજા આગળ પ્રજાની ભારે ભીડ જામી છે. કુંવરીની પાછળ રાણી પણ આવીને જોવા લાગી. માતા-પુત્રીને જોતાં પ્રજા એકે અવાજે પોકારી ઉઠી, “દુર્ગાદેવીના જય !! મહારાણી પ્રતાપબાનો જય !!”

પ્રજાજનોના જયજયકારના દિશાઓ ગાજી ઉઠી. આ દોળામાં સ્ત્રી, પુરુષ, બાળક સર્વ સામેલ હતાં, ભૂખથી ખીડાતાં સર્વનાં શરીર સુકાઈને લાકડાં જેવાં થઈ ગયાં

હતાં. ગાલમાં ખાડા પડી ગયા છે અને આંખો ઉંડી ઉતરી ગઈ છે. કુંવરીનું હૃદય એ માનવ હાડપિંજરોને જોઈને કંપી ઉઠ્યું. તેણે કરુણપૂર્ણ અવાજે કહ્યું, “પ્રજાજનો ! તમે શું ઇચ્છો છો ?”

લાકડીના ટેકાથી ધીમે ધીમે ટોળામાંથી નીકળીને એક ડોસી કુંવરી પાંચે આવીને કહેવા લાગી, “બેટા ! હવે દુઃખ અત્યું નથી જતું. આજે જે દિવસથી બધાને ઉપવાસ છે. અનુષ્ઠાનના ત્રીધે રાજ્ય તરફથી મળતું સદાગ્રત બંધ થઈ ગયું છે. જેથી આજનો ત્રીજો લાંઘો પણ અત્યાર સુધી થયો છે. હવે ભૂખનું દુઃખ સહન નથી થતું. વધુ નહિ તો મુઠી મુઠી અનાજ આપીને પણ બચાવ.”

કુંવરીનું ધૈર્ય જતું રહ્યું. સાથે સાથે બોલનાર ડોસી કાંઈ જુદીજ વ્યક્તિ છે તે સહજ કળી શકી. રાણીનું હૃદય પણ દયાથી ખીગળી ગયું હતું પરંતુ અત્યારે પુજનના સમયે શું કરવું તેની મુઝવણમાં પડી.

કુંવરી તેની માતાના મુખપરનો ભાવ સમજી જતાં બોલી, “મા ! વિચાર શો કરો છો ? માતા દુર્ગા માટે લાવેલી સામગ્રી આ બધાને વહેંચી આપો.”

“હું શું ! ભોગની સામગ્રી ?” રાણી આશ્ચર્ય પામતાં બોલી ઉઠી.

“હા, હા, ભોગની સામગ્રી. જાઓ લાવો જલદી.” આમ કુંવરીની આજ્ઞા થતાં માતા પ્રતાપબા કાંઈ ન બોલી

શકી. તે અંદર આવી અને લગવતી દુર્ગા તરફ નિહાળી મસ્તક નમાવી પ્રાર્થના કરવા લાગી, “માતા દુર્ગા ! ક્ષમા કરજે. પ્રજાનું દુઃખ નિહાળતાં તારી પુત્રીની આરાધી હું તારી આ સામગ્રી અભાગિયાના પ્રાણના રક્ષણ માટે લઈ જઈ છું. જો તેમાં કંઈ અપરાધ થતો હોય તો તેની શિક્ષા મને જ કરજે.”

પ્રાર્થના કરીને રાણીએ એકવાર માતા દુર્ગાની મૂર્તિ તરફ જોયું તો માત્રમ પડ્યું કે, જાણે લગવતી દુર્ગા પ્રેમભરી નજરથી રાણી તરફ જોઈ રહી હતી.

રાણીએ સર્વ સામગ્રી માણસદ્વારા બહાર મંગાવી. કુંવરી અને રાણીએ તે સર્વ પદાર્થો ભૂખ્યાંજનોને વહેંચી આપ્યા. બધાં આનંદથી ખાવા લાગ્યાં. ટોળામાંથી આગળ આવેલ ડોસી લકડીની ટેકે ઉભી રહી છે. બધાંને ખાતાં જોઈ તેણીની આંખમાંથી આનંદનાં અશ્રુ સરી રહ્યાં. રાણી-કુંવરી પણ જનસમુદાયને સંતુષ્ટ ચિત્તે જોતાં આનંદાશ્રુ વહેવડાવા લાગ્યાં.

સામગ્રી સર્વને વહેંચી રહ્યા બાદ પાસે ઉભેલી ડોસી તરફ કુંવરીની દૃષ્ટિ પડી. તેને જોતાં પોતાની માતાને સંબોધીને બોલી, “બા ! તમે સર્વને આપ્યું પણ આ ડોસીને તો આપવાનું ભૂલી ગયાં !”

જાણે મોટો ગુન્ડો કર્યો હોય તેમ ભયભીત થતાં રાણી બોલી, “માજી ! ક્ષમા કરો. હવે તો આ એક

પુરીનો દુકડોજ વાળ્યો છે. તે આપ સ્વીકારો. બીજાને અપાવનાર આ પરોપકારી ડાસી મા ! આપને આપવાનું હું ભૂલી ગઈ પરંતુ આપે કેમ ના માગી લીધું ? ”

“મહારાણી ! આ બધાંને ખાતાં બેઠાંનેજ મારી ભૂખ ભાગી ગઈ છે. એ પુરીનો દુકડો તમેજ ગ્રહણ કરો. કારણ આપ પણ સવારનાં ભૂખ્યાં છો.” ડાસીએ રાણીનો હાથ પાછો વાળ્યો.

“ના, માજી ના, હું ભૂખી છું તેની પણ તમને ચીંતા છે ? સાચું કહો આ માજી આપ કોણ છો ? લો આટલું ને આપને ખાતુંજ પડશે.” આમ કહેતાં રાણીએ પોતાને હાથે ડાગીમાના મોમાં પુરીનો દુકડો ખોસી દાલ્યો. ડાસીમા હસતાં હસતાં તે ખાઈ ગયાં.

કુંવરી આ દ્રશ્ય નિહાળી સ્તબ્ધ ઉભી રહી હતી. તેણે ડાસીમાને કંઈક ઇશારત કરી ને તુરતજ તેમનું સ્વરૂપ બદલાઈ ગયું. જે રૂપનાં દર્શન થયાં તે નિહાળતાંજ રાણી ખોલી ઉઠી, “ઓ મા ! દુર્ગા-મા ! ”

રાણી બાહ્યચેતન ગૂમાવી બેઠી અને માતા ચરણોમાં ઢળી પડી થોડીક પળો વીત્યા પછી રાણી સ્વસ્થ થતાં કંચુ બુચે છે તો ત્યાં કોઈએ ન દેખાયું. કુંવરી તુરતજ ખોલી ઉઠી, “બા ! શાંત થાઓ. આપની મનોવાંચના માજે મા-દુર્ગાએ પૂર્ણ કરી.”

“એ તારી કૃપાને લીધે બેટા ! તહિ તો હું અભાગિણી

ક્યાંથી માનો સાક્ષાત્કાર કરી શેકત ? મારી પ્રથમની ઉમેદ પણ માએ આજે હાથોહાથ જમીને પૂર્ણ કરી. ખરેખર માની દયા અપાર છે !” રાણીના આનંદની આજે પરિસીમા ન રહી. જમનો જનસમુદાય ફરીથી ખોઠાર પાડી ઉઠ્યો, “રાણી પ્રતાપબાની જય ! કુંવરી દુર્ગાદેવીની જય !”

આજ સમયે રાજ્યગૌર સાથે રાજા આ સ્થળે આવી પહોંચ્યા. જાને જણા એ દૃશ્ય જોઈને ચકિત થઈ ગયા. રાજ્યગૌરના મુખમાંથી નિરાશાના શબ્દો નીકળી ચૂક્યા કે, “જસ ખલાસ, સર્વ નાશ થઈ ચુક્યું ! ભગવતી-દુર્ગાના ભોગ પહેલાં મનુષ્યો જમી લેવાથી નેવેચ નકામું ગયું. છેલ્લા દિવસનું અનુષ્ઠાન નિર્વિધને પુરું ન થઈ શકવાથી આખા પુજનનું વિધાન નિષ્ફળ થઈ ગયું. ભગવતી દુર્ગાના મહાક્રોધથી રાજ્યપર આ (એ વધારે મુશ્કેલી આવી પડશે !”

રાજ્યગૌરનું આ કથન સાંભળતાં રાજા શકિતસિંહ ભયભીત થઈ ગયા. તેમણે રાણી-કુંવરી પ્રત્યે તીવ્ર દષ્ટિ નાખતાં એટલુંજ કહ્યું, “તમે આ શી મૂર્ખતા કરી ?”

“બાપુ ! ક્ષમા કરો. તેમાં મારી માતાનો દોષ નથી તે સામગ્રી મેંજ વહેંચી આપી છે.” આમ કહેતાં કુંવરી રડી પડી.

રાજા ગુસ્સે ભરાઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. રાણી-કુંવરી પણ માતા દુર્ગાનાં દર્શન કરી મહેલમાં ગયાં. રાજ્યગૌર ને માણસો પણ ચાલ્યા ગયા.

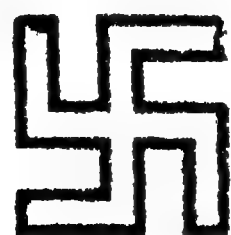
રાજ્યમહેત્રમાં ગયા પછી પણ ત્રણેમાંથી કોઈએ એક બીજને ન મળ્યાં. સર્વ પોતપોતાના ખંડમાં રહ્યાં. જ્યારે રાણી-કુંવરીને આજે આનંદ હતો ત્યારે રાજા સૂતાં સૂતાં ગભરાટના માર્યા દુર્ગાનો કોપ હજી કેટલો ઉતર્યો ? શું થયો ? આવાજ વિચારમાં પડ્યા હતા.

રાત્રીનો અંધકાર છવાઈ ગયો. જે વાદળ સ્વસ્થ દેખાતાં હતા ત્યાં અચાનક પાણીથી ભરાયેલાં દેખાવા લાગ્યાં થોડીવારમાં તે ગાજવીજ સાથે મુશળધાર વર્ષાદ પડવા લાગ્યો. રાજાના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. હૃદયે શાંતિ થતાં નિંદ્રા આવી ગઈ. ભગવતી દુર્ગાએ રાત્રીએ સ્વપ્ન-દ્વારા રાજાને તથા રાજ્યગૌરને દર્શાવ્યું કે, “કુંવરીએ મારા ભોગની બધી સામગ્રી મારા હબરો મુખમાં મૂકી છે.”

પ્રાતઃકાળ થતાં રાજ્યગૌર રાજ્યમહેત્રે આવી પહોંચ્યા ને હર્ષ પામતા બોલ્યા, “મહારાજ ! તમારી ભક્તિથી ભગવતી પ્રસન્ન થઈને અધુરું અનુક્રાન પણ સફળ કર્યું !”

“હા ગૌરદેવ. એ બધી કૃપા કુંવરી દુર્ગાની છે.”

રાજ્યમાં પણ સર્વત્ર આનંદ આનંદ છવાઈ ગયો. રાજાનાં અને રાણી-કુંવરીનાં સર્વ વખાણુ કરવા લાગ્યાં.



પ્રકરણ ૬



આવિર્ભાવ

કદી હસતા કદી રડતા, કદી નાચી કદી ફરતા;
ન લજ્જા લોકની ધરતા, ન પરવા કેઈની કરતા.
કદી કોઈને જડી જતાં, જગત ગાંડા ગણી લેતા;
પ્રબળ એ ભક્તિવાળા જન, જહાં તાંહી નહિ જડતા.

+

+

+

શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસની સાથે ભગવતીને જે ભાવથી
ભજે છે તેજ ભાવથી ભગવતી ભક્તને મળે છે. જે
હંશ્વર સીતા અને રાધાને પતિ રૂપમાં મળ્યા, કૌશલ્યા
અને યશોદાને પુત્ર રૂપે મળ્યા, સુગ્રીવ અને અર્જુનને
સખા રૂપમાં મળ્યા, રાવણ અને શિશુપાળને શત્રુ રૂપમાં
મળ્યા તેજ હંશ્વર કળિકાલની શરૂઆતમાં અનેક ભક્તોને
પીતા રૂપમાં મળ્યા અને પછીથી થોડાંકજ વર્ષોપર માતા
રૂપમાં પણ મળી ચૂક્યા છે. ભગવતી સર્વત્ર અને સર્વદા
વ્યાપક તો છે, પરંતુ જ્યાં પ્રેમ ત્યાં ભક્તની ઇચ્છા
પ્રમાણેના સ્વરૂપમાં સાક્ષાત પ્રકટ થાય છે.

જેને લગવતી મળ્યાં છે તેનામાં પછી તેનો આવિર્ભાવ થાય છે. આજે લગવતીનો આવિર્ભાવ પામેલા મનુષ્યો ઘણા ઓછા મળી આવે છે બાકી દાંલિકતાનો તો આજે જ્યાં ને ત્યાં રાફડો જ ફાટ્યો છે. જરાક માતાની પૂજા-આરતી કરી કે, પછી અંબાજી, બહુચરા ને કાળકા મા પધાર્યાની વાતો ચાલવાની જ. જો એમ દરેક સ્થળે માતા પધારતી હોય તો આ હડહડતો કળિયુગ પવર્તે જ ક્યાંથી ?

માનો આવિર્ભાવ જેનામાં થાય છે તેનાં લક્ષણો જુદાં જ હોય છે. તેને ઓળખવા પણ મુશ્કેલ હોય છે. આવા લકતજનો માના પૂર્ણ લકત હોય છે. માંનાં દિવ્ય દર્શન તેમને મળી ચૂકેલાં હોય છે. તેઓ માનું નામ દેતાં કોઈવાર રહે છે, તો કોઈવાર હસે છે, કોઈવાર નાચે છે અને કોઈવાર શાંતિથી ગાય છે. જેનામાં આવી લકિત જોવામાં આવે તો નિશ્ચય જાણવો કે તેના દ્વારા લગવતી પોતે આવિર્ભાવ પામ્યાં છે.

x

x

x

યોગિની રાણી વિજયવંતીના મહેલ પાછળના બાગમાંથી ગુપ્તમાર્ગ દ્વારા ત્રણેને લવાનીદેવીવાળા પોતાના ગુપ્ત આશ્રમમાં લાવી. અત્રેની ગુપ્ત ગુફાની માહિતી તેમજ ત્યાંના મહાત્મા સંબંધની સર્વ હકીકત શક્તિવિજયમાં આવી ગયેલ છે, તેમજ યોગિની અને મહાત્મા કોણ છે ? તથા તેમનું કર્તવ્ય શું છે ? તે પણ તેમાં જણાવી ચુકેલું છે.

આ મહાત્માશ્રીની આજ્ઞાથી યોગિની ત્રિપુટીને તેડવા માટે આવેલી હતી. અને મહાત્માશ્રીને શ્રી ભગવતી ભવાની તરફથી આજ્ઞા થઈ હતી. રાજ્ય સાથે નિકટનો હિતેચ્છુ સંબંધ આ સંસાર ત્યાગી યોગિની-મહાત્મા શા માટે રાખતા હશે ? તે જુજાસા વાચક વર્ગને થશે પરંતુ શક્તિવિજયમાં તેનો પણ ઉકેલ અપાઈ ચુકેલ છે.

રાણી-કુંવર અને દાસી આ ત્રિપુટીને આશ્રમમાં આવ્યે કેટલાક માસ વીતી ગયા છે. જે મુખ્ય તેઓ રાજ્યમહેલમાં ભોગવી શકતાં નહોતાં તે અહીં ભોગવી રહેલ છે. નદીના મીઠા ઝરણાનું પાન, જંગલના કંદમૂળનો આહાર, કુદરતના ખોળામાં વિહાર અને ચોવીએ કલાકનો મહાત્મા-યોગિનીનો સત્સમાગમ પછી તેમના આત્માને શાંતિ કેમ ન મળે ?

જ્યારે આ ત્રિપુટી આશ્રમમાં શાંતિ ભોગવી રહ્યાં હતાં ત્યારે ભવાનીપુરનો મંત્રી કેઈ જુદાજ પાસા નાખી રહ્યો હતો. મંત્રીના હૃદયે પ્રથમ તો ત્રિપુટીના એકાએક ગૂમ થવાથી મહા આનંદ છવાયો હતો, પરંતુ જ્યારે પ્રજામાં જુદી જુદી અફવાઓ ઉડી રહી ત્યારે તેની શાંતિમાં ભંગ પડવા માંડ્યો. પાસા ફેંકનારના પાશા કયાં મુધી સીધા આવે ? પ્રથમ તો તેણે સેનાપતિ તથા રાજ્યના મુખ્ય અમલદારોને લાંચ રૂથતથી કબજે કરી લીધા પરંતુ પ્રજામાં પડેલા થોડા ઘણા પણ વિરોધથી તે પદ્ધતિસર પ્રમાણે ગાદી પર નહોતો બેસી શકતો.

પોતાની મનોકામના પૂર્ણ કરવા તે સેનાપતિ સાથે
યુક્ત વિચારણા ચલાવી રહ્યો છે

“મારો તો વિચાર છે કે આપ ગાદીપરં બેસીજ નાઓ
પ્રજાને હું મારી સમશેરથી વશ રાખીશ.” સેનાપતિએ
હિંમત આપી.

“સેનાપતિ ! આપની હિંમત ને વિશ્વાસથી મારી
ફાંસે છે, પરંતુ પ્રજામાં લોહી રેડાતાં ગાદીએ બેસવું
તે એક અપશુકન તો ખરા !”

“લોહી રેડાયા વિના ક્યા રાજાઓ ગાદીએ બેઠા છે ?
વળી આપણે તો ખાલી ધમકી આપવાની છે તમે તમારે
કાલેજ ગાદી પર બેસી નાઓ પછી બધું હું જોઈ લઈશ.”
સેનાપતિની પૂર્ણ હિંમતથી ગાદીએ બેસવાનું નક્કી કર્યું.

બીજા દિવસના મંગળ પ્રભાતનો ઉદય થયો. સભા
ચિકાર ભરાઈ ગઈ છે. યોગ્ય શબ્દોમાં સેનાપતિએ
ભાષણ કર્યું ને રાજમુગટ મંત્રીજના મસ્તકે મૂકવા
રાજ્યગોરને આજ્ઞા કરી. રાજ્યગોરે તીલક કરી મુગટ
મૂકવા હાથ ઉંચો કર્યો ને જ્યાં મસ્તક પર મૂકવા જાય
છે તે સમયેજ સાણુણુ કરતું તીર આવતાં રાજ્યગોરના
ફરતને વીંધી નાખ્યા. મુગટ પડી ગયો. તીર ક્યાંથી
આવ્યું ? અને એકાએક આ શું બન્યું ? તે જોઈ સભા
વિસ્મય પામી. તીર ફેંકનાર ખૂરખાધારી વ્યક્તિ છલંગ
મારતી ફૂલી આવી ને ઝડપથી મુગટને ઉઠાવી લીધો.

સમશેરખાન્તે સમશેર ખેંચે તે પહેલાં તો ત્વરીત વેગે
હલંગ મારતી તે સભા બહાર નીકળી ચૂકી. પકડો
પકડોના અવાજ થતામાં તો તે વ્યક્તિએ પણ તીરનો
વરસાદ વરસાવી મૂક્યો. ઘોડેસ્વાર થતાં તેણે પોતાના
મુખપરનો પડદો દૂર કર્યો તે જોતાંજ લલ્લલલા સિપાઈઓ
પાછા પડ્યા. સર્વ કોઈ આશ્ચર્ય સાથે બોલી ઉઠ્યા કે;
“આ તો માનગઢની મહારાણી સરયૂ !”

સરયૂ નામ સાંભળતાં સેનાધિપતિ અને મંત્રીજના
પણ હોશકોશ ઉડી ગયા. સભા બરખાસ્ત થઈ ને સેના-
ધિપતિ તથા મંત્રીજ બંને મહેલે ગયા.

“હું નથી સમજી શકતો કે સરયૂને મુગટ લઈ
જવાની શી જરૂર પડી ?” સેનાપતિએ ખુરશીપર બેસતાં
અત્યાર સુધીનું મોન તોડ્યું.

“સેનાપતિ ! તમે ભલે ન સમજ્યા પરંતુ હું તો
સમજી ચૂક્યો છું કે કુંવર તથા રાણી તેના આશરા નીચે
ગયેલાં હોવાં જોઈએ.” મંત્રીજએ પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“તેમ તો નજ્જ બને. ગમે તેટલું તોય એક વખતની જે
દુશ્મન તેના શરણે કદી ન જાય !”

“તમે ભૂલો છો. જો તેમ ન હોય તો સરયૂને રાજ-
મુગટ લઈ જવાનું બીજું પ્રયોજન શું હોય ?”

“પ્રયોજન ગમે તે હોય પરંતુ આપણે હવે શું શાંત
બેસી રહેવું છે ? આ તો એક શત્રુ ઉભો કર્યો અને

આખા ભવાનીપુરની ક્ષત્રીવટને લાંછન લગાડ્યું ! ”
સેનાપતિ જરા ઉકળાઈ ગયા.

“ઉપાય એકજ છે. રાણી સરયૂને પ્રપંચ કે રાજ્યનો અમુક ભાગ આપવાની લાલચથી છેતરવી ને તે વચ્ચે ન આવે તેમ પ્રબંધ કરવો. પછી રાણી-કુંવરની શોધ કરી તેમના ગુપ્ત નાશ કરવો.” મંત્રીજીએ પોતાનો દુષ્ટ વિચાર દર્શાવ્યો.

ગુપ્ત સંકેલના કરી બંને જણા છુટા પડ્યા. સેનાપતિ બારણા બહાર નીકળે તે પહેલાંજ એક તીર આવીને બંને વચ્ચે પડ્યું. તેમાં વીંટેલો પત્ર દેખાયો. સેનાપતિએ તુરતજ લઈને ખોલ્યો. વાંચતાંજ તેમનાં ગાત્ર ઢીલાં થઈ ગયા.

પત્ર

“બાપદમાઓ ! તમે જેનો નાશ કરવા ઇચ્છો છો તે રાણી-કુંવરનો વાંકોવાળ કોઈ કરનાર નથી. તેઓ મારે શરણે નથી પરંતુ ભગવતીના શરણે છે. હું તેમને શોધી કાઢીશ અને પછી કુંવર ભગવતસિંહને ગાદીએ બેસાડીશ. જો તમે તેમાં વિઘ્ન નાખશો તો હું તેજ સરયૂ છું કે જેના હાથની આપને ગઈ લઢાઈમાં બબર પડી ચુકી છે. કુંવર ભગવતસિંહને માટે આખું માનગઢ સાફ થઈ જતાં સુધી તૈયાર છે ! ”

લી.

માનગઢની મહારાણી

સરયૂના જયકાલી.

મંત્રી-સેનાપતિએ બહાર આવીને ચારે બાજુએ જોવા માંડ્યું પરંતુ તીર ફેંકનારનો પત્તો ક્યાંથી હોય !

વાંચક ! સરયૂની લઢાયક શક્તિ તો આપણે શક્તિ-વિજયમાં જોઈ ગયા છીએ. તે સમયે તેણી પોતાની શક્તિનો જે ઉપયોગ કરતી હતી તેના કરતાં આ સમયનું કાર્ય તેનું જુદું હતું. એ પાપનુ પ્રાયશ્ચિત્તજ આજે ભગવતસિંહની તરફેણમાં રહીને કરવા માગતી હતી. તેની પાસકે માતા રાણી ભવાનીના સ્વર્ગવાસ પછી માનગઢના તમામ સૈનિકો પાસે ઢૂંટારાનો ધંધો ન કરવાના શપથ લેવરાવ્યા બાદ તેણી પોતે પણ યોગ્ય રીતે રાજ્ય ચલાવી રહી હતી. જ્યારે આયુરી શક્તિનો નાશ થાય છે ત્યારે દેવી શક્તિની પ્રેરણા વધુ મળે છે તે પ્રમાણે પોતાની ઇષ્ટદેવી કાલીકાની ઉપાસનામાં રહેવાથી પ્રથમના પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે ભગવતસિંહની સહાયે જવાના દેવી તરફથી તેને આદેશ મળેલ હતો. ભવાનીપુરમાં જે યોગ્ય સમયે તે આવી પહોંચી તેમાં પણ કાલીકૃપાજ હતી.

ભવાનીપુરમાં તેના સાર્થીદારો સાથે ગુપ્ત વેશમાં પ્રવેશી ભર સલામાંથી રાજમુગટ લઈ જઈ, મંત્રી-સેનાપતિની ગુપ્ત વિચારણાને તેણે તોડી નાખી. ત્યારબાદ તેણે ભદ્રકાળીના મંદિરમાં જઈ દર્શન કર્યાં. ત્યાંજ તેણીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “હે મા ! જ્યાં સુધી હું તારા પુત્રને શોધી નહિ કાઢું ત્યાં સુધી મારે અન્નજળ હરામ છે. મા ! તું મને મારા કાર્યમાં મદદ નહિ કરે ?”

જાણે સરયૂની પ્રાર્થના મા સાંભળી ચૂકી હોય તેમ તેને જણાયું. તેણીએ જ્યાં જરા નેત્રો બંધ કર્યા કે તુરતજ માએ તેના હૃદયમાં કંઈક પ્રેરણા કરી. તે સાથેજ તેણી માને પ્રણામ કરી દોડતે ઘોડે ચાલી નીકળી.

ભવાનીપુરની રાજસભામાં આ પ્રકારની જે ધાંધલ મચી ગઈ તેની બહાર ગુપ્ત આશ્રમમાં યોગિની તથા મહાત્માશ્રીને પોતાની યોગવિદ્યાને બળે જાણ થઈ ચૂકી હતી, પરંતુ કુંવર રાજ્ય કરવા ઈચ્છતો ન હોવાથી તેને માટે શું કરવું તેનાજ વિચારમાં તેઓ બંને હતાં.

રાણી પોતાના પુત્રમાં ભગવતીનો પૂર્ણ આવિર્ભાવ થયો છે તે સમજી ન શકવાથી બે ત્રણ દિવસથી કંઈક ચીંતાતુર હતી. પુત્રની વર્તણૂંક કેવળ ગાંડા મનુષ્ય જેવી નિહાળી કઈ માતાનું હૃદય ન દુભાય ? અધુરામાં પૂરું કુંવર ગુપ્ત આશ્રમમાં પણ જોવામાં ન આવ્યો જેથી તેણી યોગિની પાસે જતાં બોલી ઉઠી, “માતાજી ! કુંવર આશ્રમમાંથી ક્યાં ગયો ?”

“જેન ! શાંત થા. તારો પુત્ર તે તારો નથી પરંતુ ભગવતી ભદ્રકાળીનો છે. તેના માટે ચીંતા ન કર. તું તો અહીં શાંત બેસી રહી છે પરંતુ મા ભદ્રકાળી તેના માટે બહાર શું કરી રહી છે તેની તને ક્યાંથી બહાર હોય ? કુંવર બહારના મંદિરમાં ગયો છે.” યોગિનીએ રાણીને શાંત પાડવા માંડી.

“તે કેઈ દિવસ નહિ ને આને કેમ ગયો ? શી રીતે ગયો ? તેને તે માર્ગ કોણે બતાવ્યો ? ” આમ બે ત્રણ પ્રશ્નો રાણીએ કાઢી નાખ્યા.

“તેને મા-ભગવતીએજ બોલાવ્યો છે પછી તેને માર્ગ બતાવનાર બીજું કોણ હોય ? ”

“તમે મને તેની પાસે લઈ જાઓ. અગર તેને બોલાવી લાવો.” હજીપણ રાણીએ અધિરાઈ દર્શાવી.

“જેન, ચાલો તમારા કુંવર પાસે લઈ જાઉં.” આમ કહી આગળ યોગિની અને પાછળ રાણી બન્નેજણ આશ્રમ બહાર કેટલીક બીણા વટાવતાં મંદિર તરફ આવવા લાગ્યાં.

આશ્રમમાંથી મંદિરમાં આવવાના બે માર્ગ હતા. એક તો ભવાની મૂર્તિવાળો ગુપ્ત માર્ગ જે શક્તિવિજયમાં દુર્ગાના બચાવ સમયે જોઈ ગયા તે અને બીજો જરા લાંબો જાહેરજેવો માર્ગ હતો. ગુપ્ત માર્ગ યોગિની રાણીને ન લાવી તેનું કારણ એટલુંજ હતું કે કુંવર તે માર્ગથી પસાર થઈ ચૂક્યો હતો ને મૂર્તિ પ્રથમની માફક બેસી ગયેલી હતી, બીજું ત્યાં કંઈ જુદોજ બનાવ બની રહેલો હોવાથી તેમાં એકદમ ભંગ ન પડે તેટલા માટેજ યોગિની મહાત્માશ્રીની આજ્ઞા મેળવી બીજા માર્ગ રાણીને લઈ જઈ રહી હતી. રાણીની સાથે દાસી પણ પાછળ પાછળ ચાલી આવતી હતી.

જ્યારે આ ત્રિપુટી મંદિર તરફ આવતી હતી ત્યારે કુંવર કેઈ શાંત ચિત્તે મંદિરમાં માતા ભવાની સમક્ષ

તેનું ભજન કરી રહ્યો હતો. તે ઘડીકમાં ગાતાં ગાતાં રડી પડતો તો ઘડીકમાં હસતો. તેનો મનજીવત બંધો, ગૌરવર્ણ શરીર ને સુંદર જટા જોતાં જાણે કોઈ મહા યોગી હોય તેમ જણાતો હતો. આ સમયે તેને કોઈ રાજકુંવર છે તેમ ભાગ્યેજ કદી શકે.

કુંવરે માતાના ચરણોમાં માથું મૂકેલું છે. જાણે ભવાની તેના મસ્તકે હસ્ત ફેરવી રહી હોય તેમ પોતે અનુભવતાં તેના આનંદની પરિસીમાજ નહોતી. આવી અવસ્થામાં તેનામાં બાહ્ય ચેતન તો હોયજ ક્યાંથી ?

બરાબર આજ સમયે મંદિર બહાર ઘોડાના પગલાનો અવાજ સંભળાયો ને પાછો બંધ થઈ ગયો. થોડી વારમાંજ કોઈ વ્યક્તિ શાંત રીતે આવી અને મંદિરમાં પેસતાં જાણે પોતાની ધારણા સફળ થઈ હોય તેમ તેના મુખપરનો ભાવ કહેવા લાગ્યો. પાંચવારમાંજ તેણે પોતાનું કાર્ય કરી લીધું.

કુંવર હજી પણ બાહ્ય ચેતનમાં નહોતો આવ્યો. આવનાર વ્યક્તિનું કાર્ય સમાપ્ત થયું ત્યાં મંદિરના બીજા દરવાજે કોઈ બોલતું બોલતું આવતું હોય તેમ જણાયું જેથી પ્રથમની વ્યક્તિ તાર્કાલીક સંતાવાનું બીજું સ્થળ ન જડતાં પ્રચંડ મૂર્તિની પાછળ સંકોચાઈને સંતાઈ ગઈ.

“જીજ્ઞાસુ બહેન ! આ આપનો કુંવર !” આમ બોલતાં યોગિનીએ મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો.

“ન હોય મારો કુંવર. મારા કુંવરને માથે રાજમુગટ

ક્યાંથી ?” આમ પ્રશ્ન કરતાં રાણીએ જરા આગળ આવીને કુંવરના મુખ તરફ જોયું. તે જોતાંજ આશ્ચર્ય પામી. “મારા કુંવરને માથે મારા પતિનો મુગટ ક્યાંથી ?” આજ સમયે કુંવર પણ ચેતનાવસ્થામાં આવ્યો. ને તે પણ માથે મુગટ જોતાં બોલી ઉઠ્યો, “મારે માથે મારા પિતાજીનો મુગટ ક્યાંથી ?”

“મા—ભદ્રકાળીની કૃપાથી !” આમ ઉત્તર આપતી સંતાયેલી વ્યક્તિ બહાર આવી. બહાર આવતાં બધાની વચ્ચે યોગિનીને નિહાળતાં તેના મુખમાંથી “કોણુ માતા યોગિની ?” આ શબ્દો નીકળી ચૂક્યા.

“હા, બેટા, સરયૂ હું યોગિની ! ધન્ય છે ! તારી દેવી શક્તિને ! તારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત તેં આજે બરાબર કર્યું !”

“પણ માતા ને તમે ક્યાંથી જાણ્યું ?” સરયૂએ યોગિનીને પ્રશ્ન કર્યો.

“બેટા ! યોગવિદ્યાના બળે.” યોગિનીએ હુંકોળ જવાળ આપ્યો. ત્યારપછી યોગિનીએ માનગઢની મહારાણી સરયૂની ઓળખાણ કરાવી અને ભવાનીપુરમાં બનેલી સર્વ બીના રાણી—કુંવરને સમજાવી.

પોતાનો એક વખતનો દુશ્મન આજે હાંના તો શું પરંતુ પોતાના માટે જીવલેણ સાહસ ખેડી રહ્યો છે તે જોઈ સરયૂ માટે રાણી ધન્યવાદ માનવા લાગી. “જેન ધન્ય છે તારી જનેતાને ?”

‘જનંતા’ શબ્દ સાંભળતાં સરયૂની આંખમાંથી એક-
 ૨૨ એક અશ્રુ સરી પડ્યાં. તે જોઈ રાણી સમજી કે તેની
 માતા રાણી ભવાની સ્વર્ગવાસ થઈ ગઈ છે તે તેને
 યાદ આવી હશે જેથી શાન્તવન આપતી બોલી, “બહેન !
 જીવનમાં કેઈનાં માતપિતા ઠેઠ સુધી કદી પહોંચ્યાં છે ?”

“માતા ! હુંજ નથી જાણતી કે મારી જનની હયાત
 છે કે મૃત્યુ પામી છે ! રાણી ભવાની તો મારી પાલક
 માતા હતી.” સરયૂએ નીસાસો નાખતાં જણાવ્યું. થોડીવાર
 મૌન રહ્યા બાદ પાછો કાંઈ વિચાર આવતાં યોગિનીને
 અંબોધતાં પૂછવા લાગી, “માતા ! આપે મને દુર્ગાના
 બચાવ વખતે પુત્રધાતિની કહ્યું હતું તો આપ સત્ય
 કહો કે મારી સાચી જનની આપ નથી ?” આમ કહેતાં
 સરયૂ યોગિનીના ચરણમાં ઢળી પડી. યોગિની તેને
 જોઈ કરતાં બોલી, “હા, બેટા ! તને જન્મ આપનાર
 જનની હુંજ છું.”

“શું તુંજ મારી મા ?”

“હા, બેટા હા. રાણી ભવાનીના હુંટારાઓજ તારા પિતાનો
 નાશ કરી તને બાધ્યાવસ્થામાં લઈ ગયા હતા. તે સમયે
 હું અબળા હતી, મહાત્માજીની કૃપાને લીધેજ આજે એક
 પ્રબળા બની છું. ચાલો પ્રથમ આશ્રમમાં ત્યાં જઈને
 શાંતિથી બધું જણાવીશ.” આમ કહી યોગિની બધાંને
 મોટા રસ્તેથી આશ્રમમાં લઈ ગઈ.



ભવાની મંદિરની લગ્ન મૂર્તિ

પ્રકરણ ૭ મું

માનવ કે દેવ ?

જન્મ્યો માનવ તું ખરો પણ ધર્મ શરીર તું દેવ.
હોય હુકમ ભાવના તો સેવાભાવને સેવ.
શક્તિ તે આરાધના વળી પવિત્રતા જો હોય.
દુનિયા દેવ ગણી પૂજે માનવ કહે ન કોઈ.

+

+

+

માનવની ભાવનાજ દેવ છે. માણસમાં શક્તિ બેઠીએ.
જેતે તેનામાં શક્તિ હોય, આરાધના હોય, પવિત્રતા હોય,
સેવાભાવ હોય અને અડગતા હોય તો તે પાપાણુમાં પણ
પ્રાણ ફૂટી શકે છે. શક્તિને શિવાજી આજે પૂજાર્થ રહ્યા
છે, આરાધનાથી પૂ. સ્વામીશ્રી રામકૃષ્ણદેવ પૂજ્યા,
પવિત્રતાને સેવાભાવથી વળાજે માનવો દેવ તરીકે પૂજ્યાના
દિગ્ગમ્ભીર અપણા ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં મોજુદ છે.

માનવમાં માને આવિર્ભાવ આવ્યા બાદ તેને પોતાને
તો પૂજવવાની જાણ નથી હોતી પરંતુ જતે દિવસે
જગત તેને દેવ તરીકે પૂજે છેજ.

પૂ. સ્વામી રામકૃષ્ણના જીવનમાં પણ જોતાં જણાય છે કે પ્રથમ તેમને આવિર્ભાવ આવેલો જોઈ લોકો ગાંડા ગણતા પરંતુ પછીથી તેજ લોકોએ તેમને દેવ તરીકે પૂજ્યા.

x

x

x

આવિર્ભાવ પામેલાઓ સ્વર્ગના સુખોની પણ ઇચ્છા નથી કરતા પછી આપણા આ કુંવર ભગવતસિંહને રાજમુગટ કે રાજ્યગાદી ક્યાંથી પસંદ પડે ? ‘ભવિષ્યમાં પણ રાજ થવું પડશે.’ તેમ તેને આશ્રમમાં થતી વાતચીત પરથી ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી આથી તે ઉદાસ રહેવા લાગ્યો.

તેની ઉદાસીનતાનું કારણ જાણતાં મહાત્માશ્રી પોતાની પાસે બોલાવી ઉપદેશ આપવા લાગ્યા “બેટા ! તું તારું જીવન જે રીતે વીતવવા માગે છે તે સાચું છે, પરંતુ યોગી હંમેશાં બે પ્રકારના હોય છે. પ્રકટ યોગી અને ગુપ્ત યોગી. સંસારમાં કેટલાક ગુપ્ત યોગી પણ હોય છે. સંસારમાં રહીને મનથી બંધો ત્યાગ કરતાં રહી શકાય છે, તેમને ખુલ્લો ત્યાગ કરવાની જરૂર નથી.”

“હાહા ! આપ મને બાળક ધારીને કેવળ પટાવવાની વાત કરો છો. સંસારમાં રહીને કદાચ જ્ઞાની થઈ શકાય પરંતુ યોગી તરીકે તો નજ રહેવાય.”

“બેટા ! પાન પાકું થાય એટલે એની મેળે ખરી પડે છે; પરંતુ તારા માટે તો વાંધો છેજ નહિ. રાજ જનક જેમ સંસારમાં રહી શક્યા તેમ તું રહી શકીશ. કોઈપણ અસાધારણ

બાબત જુવાનીમાં જ આરી રીતે બની શકે છે, ને એ જીવનસ્થામાં યોગી તરીકે રહેવાનો વિચાર કોઈ પૂર્વના યોગબ્રહ્મને જ આવી શકે છે. તેના જુવાનોનું સંન્યસ્ત તે કેવળ લોકિક શાંતિને માટે નથી હોતું પરંતુ અદ્ભુત આનંદમયી સદાની શાંતિ અર્થેજ હોય છે તે શાંતિ તું મેળવી શક્યો છું પછી સંસારમાં નિર્લિપ્તપણે રહી શકીશ.”

“હાહા ! શું આપજી મને ખાડામાં નાખવા માગો છો ?”

“ના, બેટા. હું તને ખાડામાં નાખવા નથી માગતો. પરંતુ તને તારો ધર્મ સમજવું છું. તારા પિતાનું રાજ્ય તને હુંક સમયમાં મળનાર છે જેથી તારે રાજ તરીકે પ્રજારક્ષણની ફરજ બજાવવી પડશેજ.” મહાત્માશ્રીના આ આજ્ઞા બરેલા ઉપદેશથી કુંવર મૌન રહ્યો આજ સમયે યોગિની કોઈ કારણસર ત્યાં આવી પહોંચી જેથી પોતાને ત્યાંથી ખસવાનો લાગ મળતાં રજા લેઈને ઉઠ્યો.

મહાત્માજી પાસેથી ખરયા બાદ ફૂલ વીણવાને બહાને બહારના ખુલ્લા ઉદ્યાનમાં તે ગયો. ત્યાં ફૂલ વીણતાં વીણતાં કંઈ વિધવિધ વિચાર તરંગો તેના મનમાં સ્ફૂરી ઉઠ્યા. તુરંતજ કોણ જાણે તેને શું સૂઝયું કે પોતે નદીના તટપર આવ્યો. અહીં એક શીલા પર શાંત ચિત્તે બેઠા પછી તે પોતાના આત્મા સાથેજ બોલવા લાગ્યો, “મા ! શું તું મને પાછો જવાનીપુર લઈ જઈશ ? હું તો તને

પ્રથમથીજ કહી ચૂક્યો છું કે મારે રાજ થવું નથી છતાં તું શા કારણે તારી આ બધી લીલા વિસ્તારી રહી છે ?” આમ પોતાના મન સાથે પાછો વિચાર કરતાં શીલાપરથી એકદમ ઉઠ્યો અને નદીના કીનારે કીનારે ચાલવા લાગ્યો. પોતે ક્યાં જાય છે અને શું કરવા માગે છે તે પોતેજ સમજી શક્યો નહોતો. માત્ર ધૂનમાં ને ધૂનમાં ઝડપથી ચાલવા માંડ્યું.

આશ્રમમાં સર્વ પોતપોતાના ધ્યાન-લજનમાં હતાં. રાણીના ખ્યાલમાં હતું કે કુંવર મહાત્માશ્રી પાસે છે જેથી તે પણ શાંતચિત્તે ધ્યાનમગ્ન હતી. આમ ત્રણ ચાર કલાકના સમયમાં તો કુંવરે ઘણું માર્ગ કાપી નાખ્યો. તેના જીવનમાં ચાલવાનો આ પ્રથમ પ્રયાસ હતો પરંતુ પોતાની બેકામ જેવી સ્થિતિમાં તેને તાત્કાલિક કશું ન લાગ્યું. બરાબર બપોરના સમયે તે વિશ્રાંતી લેવા નદી કંઠે બેઠો. થોડીવાર થાક લીધા બાદ સ્નાન કર્યું. અહીં ઘાટપર માણસોની અવરજવર હોવાથી નજીકમાં કોઈ ગામ હશે તેની ખાત્રી થઈ પરંતુ પોતાને ગામમાં તો જવું હતું નહિ; જેથી તે પોતાનું નિત્યકર્મ કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો. ભગવતીનું ધ્યાન ધરતાં તેને સમાધિ ચઢી ગઈ.

કુંવરનો આ સમયનો દેખાવ કોઈ અલૌકિક હતો. બરાબર આજ સમયે આશ્રમમાં કુંવરની શોધ થવા લાગી. મહાત્માજી ધ્યાન ચઢાવી કુંવર ક્યાં છે તે નિહાળી લીધું.

સથે સાથે પોતાનો યોગવિદ્યાનો અમુક પ્રયોગ કર્યો. કુંવરને માટે રાણીને પ્રથમના જેટલી ચીંતા ન હોવાથી યોગિનીએ શાન્તવન આવ્યું અને મહાત્માશ્રીએ ધ્યાનમાં નિહાળેલ દશ્ય કહી સંભળાવ્યું.

કુંવર જે શીલાપર બેઠેલ હતો તે એકાએક જમીનથી અદ્ધર થઈ અને જેમ એક વિમાન ઉડે તેમ આકાશમાર્ગે ચાલવા લાગી. થોડા સમયમાં તો ઘણા ગાઉને દૂર બીજા કોઈ ગામ પાસે નદીના કાંઠા ઉપર હતી તેમ જોઈવાઈ ગઈ !

સંધ્યાનો સમય થતાં કુંવર સમાધિમાંથી જાગ્રત થયો. સમાધિ અવસ્થામાં પોતે ક્યાંથી ક્યાં આવ્યો છે તેનો તેને ખ્યાલ ન રહ્યો. સંધ્યારતિનો ઘંટારવ સંભળાતાં તેને ખાત્રી થઈ કે ‘નજીકમાં કોઈ મંદિર છે માટે લાવ દર્શન તો કરી આવું’ આ વિચારે તે આવતા અવાજ તરફ ચાલવા લાગ્યો.

જે કુંવર પ્રથમ ગામમાં જવાની ઇચ્છા નહોતો જણાવતો તેનામાં આમ એકાએક ફેર થવાનું કારણ, તથા શીલાને ઉચકી બીજા સ્થળે લાવવાના કારણભૂતમાં આશ્રમના મહાત્માશ્રીજ હતા.

ગામથી થોડે દૂર નદી પાસે આવેલા આ મંદિરની નજીક આવતાં બોલાઈ રહેલી આરતિ ઉપરથી ખાત્રી થઈ કે, ‘તે કોઈ માતાનું મંદિર છે.’ પગથીયાં ચઢતાંજ

અષ્ટભુજવાળી દુર્ગાદેવીની લબ્ધ્યભૂતિ નિહાળતાં લકત-
હૃદયના કુંવરને અતિ આનંદ થયો. સંધ્યા સમયની
આરતિનો મહાઆનંદ માતૃસકતો માટે મહામૂલોજ
હોય છે ! માતાના તરફ એકી નજરે નિહાળતાં કુંવર
એટલો બધો લીન થઈ ગયો કે પોતે પોતાનું બાહ્ય ભાન
ગુમાવી બેઠો. તે પ્રેમામૃતનું પાન કરતાં નાચવા ફૂંદવા
લાગ્યો. મંદિરનો પુજારી વર્ગ તથા અન્ય જનોનું લક્ષ
આ નવી આંગતુક વ્યક્તિ તરફ ગયું. તેના ભાવદર્શનને
નિહાળતાં કેઈ વૃદ્ધ વ્યક્તિએ પાંચે ઉભા રહેલાને
જણાવ્યું કે, “નાની ઉંમરમાં માનો કૃપાપ્રસાદ સારો
મેળવ્યો છે. તે આપણા ગામનો તો નથી !”

“દુર્ગાગઠનાં એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી હોય કે આવો દેવ
જેવો પુરૂષ અત્રે મળે !” બીજી વ્યક્તિએ જવાબ આપ્યો.

આરતિ સમાપ્ત થઈ ચુકી. અન્ય જનો પ્રસાદ લઈ
આહ્યા ગયા રહ્યા માત્ર પેલા જે વાતચીત કરનાર અને
પુજારી વર્ગ. હજી કુંવરનો પ્રેમાન્માદ ઉતર્યો નથી. તે
ઘડીકમાં ગાય છે તો ઘડીકમાં રહે છે તો ઘડીકમાં હસે
છે. વાતચીત કરનાર વ્યક્તિઓ કુંવર તરફ કેટલીક વાર
નિહાળે છે તો કેટલીકવાર મંદિરના દરવાજા તરફ નિહાળે
છે. જાણે કેઈના આવવાની રાહ જોતા ન હોય !

કુંવરનો પ્રેમાન્માદ ઉતરે તે પહેલાંજ મંદિરમાં જે
શ્રીઓ અને એક પુરૂષ આવી ચઢ્યાં તેમણે પ્રથમ માનાં

દર્શન કરી કુંવરને પ્રણામ કર્યા પરંતુ કુંવરને તેનું ક્યાં જ્ઞાન હતું ?

આવનાર વ્યક્તિઓ અન્ય કોઈ નહિ પરંતુ દુર્ગા-ગઢના મહારાજ શક્તિસિંહ, મહારાણી પ્રતાપબા તથા કુંવરી દુર્ગાદેવીજ હતાં. પ્રથમ વાત કરનાર વ્યક્તિમાં રાજ્યગૌર તથા દુર્ગાગઢનો પ્રધાનજ હતો. તેમણેજ મહારાજને માણસ મોકલી બોલાવ્યા હતા.

કુંવરનામાં મા પ્રત્યેનો આવિર્ભાવ છે તે કુંવરી દુર્ગાદેવી કળી ગઈ. તેણે પાણીનો પ્યાલો મંગાવી કુંવરના મુખપર છાંટ્યો કે તુરંતજ કુંવરનો પ્રેમોન્માદ ઉતરી ગયો ને તે બાહ્ય ચેતનમાં આવ્યો. પોતે ક્યાં હતો ? ને ક્યાં આવ્યો ? તેનું એકાએક તેને સ્મરણ થયું. તે કાંઈક વિચાર લાગ્યો. તેની આ સ્થિતિ જોતાં કુંવરી બોલી ઉઠી, “પ્રભુ ! આપ શા માટે ચીંતા કરો છો ? તમોને અત્રે માતા દુર્ગાએજ તેડાવ્યા છે, નહિ તો અમારાં એવાં શાં લાગ્ય હોય કે આપના દર્શન થાય ?”

“હું જ્યાં દર્શન કરવાને હજી લાયક નથી પછી દર્શન આપવાને લાયક તો ક્યાંથી હોઉ ?” કુંવરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“લલે આપ ન માનતા હો, પરંતુ અમારી દષ્ટિએ તથા સમગ્ર જગતની દષ્ટિએ માનો આવિર્ભાવ પામેલાઓ માનવ નહિ પરંતુ દેવજ હોય છે ! તેમાં વળી આપ તો ભારીના ભવાનિપુરના નરેશ છો. અંટલે શાસ્ત્રકારોના મત પ્રમાણે રાજા એ દેવનો અંશજ છે.”

‘સવાનિપુરના ભાવી નરેશ’ આ શબ્દ સાંભળતાં કુંવર
 પોતે આશ્ચર્ય પામ્યો. ‘મને જોળખનાર આ કોણ ?’ તેમ
 તેના મનમાં થવા લાગ્યું. ત્યાં ઉભાં રહેલ સર્વ જનોના
 મુખમાંથી પણ નીકળી ચુક્યું કે, “કોણ ? ભદ્રસિંહનો
 કુંવર !”

“હા, હા, તે કુંવર પોતેજ છે. અત્યારે કોઈ અલૌકિક
 રીતે આ દેવ આપણે આંગણે પધારેલ છે.” કુંવરીએ
 સ્પષ્ટ જણાવ્યું.

કુંવરી દુર્ગાદેવીનું જ્ઞાન અઘાત હતું. સર્વ કોઈને
 તેના વચનપર વિશ્વાસ હતો. મહારાજાએ કુંવરને રાજ્ય-
 મહેલમાં પધારવા જણાવ્યું. કુંવરની અનિચ્છા છતાંયે તેના
 પગ સર્વની સાથે ઉપડયા.



પ્રકરણ ૮ મું



દેવ-દેવી

એક છતાં પણ અનેક રૂપે અકળ કળા મા કરી રહી,
જેમ જુઓ તેમ તે સ્વરૂપે જ્યાં ત્યાં વિલસી રહી.
પુરુષ કે પ્રકૃતિ રૂપે જે ધ્યાનમાં તે સમી રહી,
એજ બ્રહ્મ એજ શક્તિ 'માઈ' રૂપે રમી રહી.

+

+

+

દેવ કહો કે દેવી કહો પણ તે એકજ માનાં સ્વરૂપ છે. ચિદ્રશક્તિ અને વેદાંતીઓના બ્રહ્મ વચ્ચે કશો ભેદ નથી. તે જ્યારે નિષ્ક્રિય અથવા કાર્યમાં નિર્લિપ્ત હોય ત્યારે આપણે તેને બ્રહ્મ કહીએ છીએ ને જ્યારે તે કાર્ય કરે છે ત્યારે આપણે તેને શક્તિ કહીએ છીએ. જ્યાં જ્યાં નામ અને રૂપ છે ત્યાં ત્યાં તે પ્રકૃતિનુંજ અશ્વર્ય જોવામાં આવે છે. આથીજ આપણે તે બ્રહ્મને, માઈરૂપે રમી રહેલ નિહાળીએ છીએ. સીતાએ હનુમાનને કહ્યું હતું કે, “હો વત્સ ! હું એક રૂપે સીતા છું તેમ એક રૂપે રામ પણ છું.”

અર્ધનારિશ્વર દેવતાનું પણ સ્વરૂપ જેમ અડધું પુરૂષનું અને અડધું સ્ત્રીનું છે તેમ જગતમાં શાસ્ત્રકારોએ પુરૂષનું અર્ધું અંગ સ્ત્રીનું માનેલું છે. સ્ત્રી વિના ધર્મ-કાર્યો થઈ શકતાં નથી. શ્રી રામચંદ્રજીએ સીતાજીની ગેરહાજરીમાં કરેલ જગદંબાના યજ્ઞ સમયે સોનાની સીતા કરીને સાથે બેસાડી હતી જગતમાં પુરૂષ પ્રકૃતિની બેલડી અનાદિકાળથીજ ચાલતી આવેલી છે.

x

x

x

“દેવ ! આપ કયા કારણે સંસાર પ્રત્યે અનુરાગ દર્શાવો છો ? ”

“દેવી ! સંસાર એ અસાર છે સ્ત્રી-સંતાનની મોહબળમાં દસાતાં માનવ ભગવતીને ભૂલી જાય છે.”

“ત્યાંજ આપની ભૂલ થાય છે. સોનાની કીંમત કસોટીએ ચઢતાંજ આંકી શકાય છે. સ્ત્રી એ મોહબળમાં દસાવનાર નથી પરંતુ મોહથી મુક્ત કરાવી સદમાર્ગે ચઢાવનાર શક્તિ છે.”

“ભલભલા મુનિવરોને ચળાવનાર સ્ત્રી ખુદ માયાનો અવતાર છે પછી મોહથી મુક્ત ક્યાંથી કરાવે ? ”

“સ્ત્રીને માયાનો અવતાર ન માનો. તે તો સાક્ષાત્ જગદંબાનો અવતાર છે. રામની સાથે સીતા, પાંડવો સાથે દ્રૌપદી, કૃષ્ણ સાથે રાધા એ દરેક પુરૂષરૂપી બ્રહ્મ સાથે પ્રકૃતિ હાજરજ રહેલી છે. પ્રકૃતિથી જ પુરૂષ યોગબાય

છે. અગ્નિમાંથી તેની દાહકશક્તિ જતાં તે અગ્નિ નહિ પણ કોલસો કહેવાય છે.”

“દેવી ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. મારી ભૂલ મને જણાઈ. જો સ્ત્રી પૂર્ણ સહચારિણી, અને સહધર્મિણી હોય તો ભવસાગર તરવામાં એક સઢરૂપી તેણી ગરજ સારે છે. તમે જીત્યાં અને હું હાર્યો. બસ આપને હવે શાંતિ વર્ગીને ?”

“હાર-જીતનો પ્રશ્નજ નથી. ફક્ત આપ ઉદાસીનતા સેવી રહ્યા છો તેનું કારણ સમજાવવાજ આટલો શ્રમ આપને આપેલ છે.”

“મારી ઉદાસીનતા તો ક્યારે ટળશે કે આપના પિતાશ્રી મને અત્રેથી રજા આપશે ત્યારે.”

“આપ અત્રેથી ક્યાં જવા માગો છો ?”

“પાછો આશ્રમમાં.”

“કેમ ?”

“એક જનનીનું હૃદય હલવી નીકળેલો દુષ્ટ પુત્ર ત્રણે લોકમાં ગમે ત્યાં જશે, પરંતુ ત્યાં તેને શાંતિ મળતીજ નથી. મને તેનો અનુભવ થઈ ચુક્યો છે જેથી હું મારી એ માતા પાસે જઈ આશ્રમમાંજ રહેવા માગુ છું.”

“આપની ઇચ્છા છે તો હું પિતાજીને વાત કરીશ. તે આપને પહોંચાડવાનો પ્રયત્ન કરી આપશે.” વાર્તાલાપ કરનાર બંને જણાં છુટાં પડ્યાં.

કુંવર ભગવતસિંહ દુર્ગાગઢના રાજ્યમહેલમાં થોડાક દિવસથી રહેલ છે. રાજા શક્તિસિંહ, પ્રતાપબા અને

કુંવરી તેની શ્રુતિવામાં તત્પર રહે છે, છતાં કુંવરનું દીલ ગોઠતું નથી. ઉપર જે વાર્તાલાપ થઈ ગયો તે કુંવરી દુર્ગાદેવી અને કુંવર વચ્ચેનો જ હતો. આ ત્રિપુટીને ભગવતી દુર્ગાની પ્રેરણા થઈ ચૂકી હતી કે, આવેલ કુંવર મેંજ મોકલ્યો છે ને તે મારી પુત્રીનો ભાવિનો ભરથાર છે. ભકત બાલુડાંનું એ દેવ દેવીનું જોડતું છે.”

મહારાણી પ્રતાપબા પ્રથમ તો ભગવતસિંહ સાથે પોતાની પુત્રીનો સંબંધ બાંધવા માટે ઇચ્છા દર્શાવતી નહોતી જગતમાં ધારો છે કે માતા હંમેશાં પોતાની પુત્રી માટે ઘર-બાર સાધન સંપન્ન નિહાળે છે. જ્યારે પિતા પુત્રી માટે યોગ્ય ગુણવાન વર છે કે નહિ તે નિહાળે છે.

ભગવતસિંહનું રાજ્ય મંત્રી પચાવી પડેલ છે, તે જાણ્યા છતાંયે મહારાજાની તો પ્રથમથીજ ઇચ્છા હતી કે દુર્ગાનું પાણીમહાલ કરાવી ભગવતસિંહને અત્રેજ રાખવો. પોતાને અન્ય સંતતિ ન હોવાથી તેનો આ વિચાર હતો.

કુંવરી દુર્ગાની ઇચ્છા તો આજ સુધી જીવનપર્યંત કૌમારવ્રત પાળવાનીજ હતી તેથી જ્યારે જ્યારે તેની માતા લગ્ન સંબંધી વાત છેડતી ત્યારે ત્યારે તેણી પોતાના વિચારો સ્પષ્ટ દર્શાવી દેતી હતી. ભગવતસિંહનું અચાનક દુર્ગાજાઈમાં આગમન થયા પછી ભગવતી દુર્ગાએ કુંવરીને પ્રેરણાની સાથે લગ્ન કરવાની પણુ શુભ આજ્ઞા કરેલી હોવાથીજ તેણીએ કુંવર સાથે સંસારના પ્રશ્ન સંબંધી વાત ચર્ચી હતી.

જ્યારે આ ત્રિપુટીના વિચાર લગ્ન સંબંધના હતા, ત્યારે કુંવરના હૃદયમાં તો તેની સહજ પણ ગંધ નહોતી. તેને તો માત્ર પોતાની જનની પાસે આશ્રમમાં જવાનીજ તાલાવેલી લાગી હતી. પોતાને જવાનું કુંવરી સાથે કહેવડાવ્યા છતાંએ કાંઈ પ્રબંધ ન થયો. જેથી રાત્રીએ શુભ રીતે આવ્યા જવાનો વિચાર તેણે નક્કી કર્યો.

આજે અમાવાસ્યાની અંધકારમય રાત્રી પોતાની કાળી પીછોડી જગતપર છાઈ રહી હતી. રાજ્યમહેલમાં પહેરેગીર સિવાય સર્વ નિંદ્રાદેવીના શરણે હતા. રાત્રીનો એક વાગ્યો. બરાબર આજ સમયે કુંવરે પલંગમાંથી ઉઠી આવ્યા જવાનો પ્રયાસ આદર્યો. શયનખંડ વીતાવી અટ્ટરીમાં આવ્યો. નીચે જવા માટે દાહરનું એક પગથીયું ઉતર્યો ન ઉતર્યો ત્યાં તો પાછળથી તેના ખભાપર એ હસ્ત અચાનક પડી તેને થંભાવ્યો. પાછું નિહાળ્યું પણ કોઈ દેખાયું નહિ. પોતાને ભ્રમ થયો છે તેમ માની પાછો એક પગથીયું ઉતર્યો ત્યાં ફરીથી તેમ થયું. ફરી જોતાં પણ કોઈ ન જણાયું. છતાં ત્રીજું ઉતર્યો એટલે ફરી પાછા હસ્ત પડ્યા. આ સમયે તો તે રોકનારના હસ્ત પોતાના ખભાપરથી તે પકડી શક્યો, પરંતુ નજરે તો નિહાળી ન શક્યો. “મને રોકનાર કોણ છે ?” ઘણુંજ ધૈર્ય એકઠું કરી કુંવરે પ્રશ્ન કર્યો.

“રોકનાર બીજું કોણ હોય ? મૂર્ખ ! જા, પાછો જા. તારી જનની અહીંજ તને મળશે.”

“તમે કોણ છો ? જે હો તે હાજર થાઓ. આ જગતમાં બધાં મને ફસાવવાજ માગે છે માટે હું મારી માતા ભદ્રકાળીના સિવાય અન્યની આજ્ઞા માનનાર નથી.”

“બેટા ! શાંત થા. બરાબર નેત્રો ખોલી નિહાળ. જો, જો, હું તેજ તારી ભદ્રકાળી માતા છું.” છેલ્લા શબ્દો નીકળતાં દિવ્ય પ્રકાશ ત્યાં ફેલાઈ ગયો. ને તે તેજમાં જગદંબાના દર્શન થતાં કુંવર માતા ચરણે પડ્યો. “મા ! મા !! મા !!!”

કુંવર વધુ ન ખોલી શક્યો. મા અદૃશ્ય થઈ ગઈ ! કુંવર આજ્ઞા પ્રમાણે પાછો ફર્યો ને પલંગમાં જઈ સૂઈ ગયો. માની કેટલી બધી કૃપા તેના ભકતજનો ઉપર હોય છે ! જે જગતમાતાની સહજ પ્રેરણાથીજ આખી સૃષ્ટિનો કમ ચાલે છે તે માતા ભકત માટે જાતે પણ પધારે છે. કુંવરના હૃદયમાં ભગવતી પ્રેરણા કરીને પણ તેના વિચાર ફેરવી શકત પરંતુ ભકતનો દઢાગ્રહ હોવાથીજ ભગવતીએ પધારીને દર્શન આપ્યાં. કુંવરીએ તેના પિતાને ભગવતસિંહના જવાની વાત કરેલી નહિ તેનું કારણ એટલુંજ હતું કે, જે લોકો બનવાની છે તેનો તેને ભાસ થઈ ચૂકેલ હતો પછી શા માટે ચીંતા કરે !

પ્રાતઃકાળ થતાં કુંવર આજે ઘણાજ ખુશમિજાજમાં જાગૃત થયો. તેના મુખપર આનંદ ફરકી રહેલો. જોતાં કુંવરીના માતપિતા અતિ આનંદિત બન્યાં. બપોરના સમયે શાંતિથી બધાં સાથે બેસતાં શક્તિસિંહે કુંવરના લમ સંબંધીની ચર્ચા કરી, વાત સાંભળતાં કુંવર આશ્ચર્ય

પાડ્યો ને મનમાંજ બબડ્યો “મા ! શું તું પણ આમ ડુગવા બેઠીને ? ” તેના આ ગુપ્ત પ્રશ્નનો ઉત્તર બીજા બંડમાં બેઠેલી દુર્ગાએ ત્યાં આવીને આપ્યો કે “મા ! ઠગણી નથી પરંતુ માનવનું મન ઠગણું છે.”

આમ એકાએક કુંવરી આવીને જે બોલી તેનો અર્થ તેના માતા પિતા સમજી ન શક્યાં પરંતુ કુંવર સમજી ગયો. તે મનમાં જ બોલ્યો કે, ‘આ એક માનું રત્નજ છે’ “મનની વાત જાણનાર મહાદેવી પધારો.” આમ કહેતાં કુંવરે ઉઠીને તેનું સ્વાગત કર્યું.

બન્ને વચ્ચે થયેલ વાતચીત પરથી તેમની રૂબરૂમાં જ લક્ષ્મીની વાત આડકતરી રીતે રાણીએ ચર્ચી. બન્નેએ મૌન રાખ્યું. જેથી માત-પિતા તેમનું અનુમોદન છે તે સમજી ગયાં. કુંવર ભગવતચિંહ કાંઈક વિચાર આવતાં બોલવા જતો હતો તે પહેલાં જ ખારણા તરફથી અવાજ આવ્યો, “બેટા ! માતાની ગેરહાજરીમાં આમ એકાએક લગ્ન કરી ન બેસતો !” અવાજ તરફ સર્વનું લક્ષ ગયું ત્યાં તો ભગવાં વસ્ત્રાધારિણી યોગિનીનાં દર્શન થયાં. કુદકો મારતો કુંવર તે તરફ જઈ તેના ચરણોમાં પડ્યો. “માતા ! મારા અપરાધને ક્ષમા કર ! કહે કહે મારી જનનીને લાવી છું ? ”

“કેડ બેટા ! શાંત થા. જગતમાં પુત્ર કપુત થાય પણ માતા કદી કુમાતા થતી નથી. પુત્ર માતાનો ત્યાગ કરે છે પરંતુ માતા પુત્ર વિના કદી રહી શકતી નથી. તારી જનની હંમણું આવે છે.”

યોગિનીને સર્વેએ સત્કાર કર્યો. આ રહસ્ય શું છે તે કુંવરી સિવાય અન્ય કોઈ ન કળી શક્યું. યોગિનીને પ્રતાપબાએ ઓળખી લીધી તે પોતાના પતિ પ્રત્યે એકદમ બોલી ઉઠી, “પ્રભુ ! ભવાનીપુરનાં ભદ્રકર્ણીએ દર્શન જતાં લૂંટારાના હસ્તેથી બંધોને ઉગારનાર આજ મહામાયા હતી !”

“સર્વેએ યોગિનીના ચરણમાં પડી પ્રણામ કર્યા. શક્તિસિંહ આજે પોતાનું અહોભાગ્ય સમજવા લાગ્યો. કોઈ બોલે તે પહેલાં યોગિની બોલી, “રાજન ! આ ગોઠવેલું લક્ષ ક્યારે કરો છો ?”

“મા ભગવતીની ઇચ્છા થાય ત્યારે.” રાજાએ હુંકે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“તેની ઇચ્છાર્થીજ સર્વ અત્રે ભેગાં થાય છે ને દેવ-દેવીનું જોડું જોડાશે.” આમ બોલતાં એકાએક મહાત્માશ્રી અંદર આવતા જણાયા. તેમની સાથે કુંવરની માતા રાણી વિજયવંતી અને દાસી પણ હતી.

સર્વ મળ્યાં. મહાત્માશ્રીએ બધો ખુલાસો કરી નાખ્યો. બીજેજ દિવસે લગ્ન નક્કી કર્યું.

માનાં બે બાળકો માની કૃપા-દયા ને ઇચ્છાએ લગ્ન-અર્ધીથી બીજે દિવસે જગતની દષ્ટિએ જોડાયાં. દુર્ગાગઢમાં જ્યાં ત્યાં ગયાં થઈ રહી કે, ‘દેવી જેવી કુંવરીને દેવ મળ્યા.’



પ્રકરણ ૯ મું

માનું મણિપુર

ન તસ્ય દુલ્ભં કિંચિત્કદાચિત્કચિદસ્તિ હિ ।

દેહાન્નં તુ મણિદ્વોષં મમ યાત્યે વ સર્વથા ॥

૬૭ લગવતી જગદંબા લગવતી ગીતામાં સ્વમુખે જણાવે છે કે, “મારા ભકતને કોઈપણ સમયમાં કે કોઈપણ સ્થળમાં કોઈ પણ દુર્ઘટ રહેતું નથી અને દેહનો નાશ થયા પછી મારું રહેવાનું સ્થાન જે મણિદ્વીપ છે તેના વિષે સર્વથા તેને પ્રાપ્તિ થાય છે.”

+

+

+

માનું પુજન કરનાર, માના ભકતો મા મય બની જાય છે. તેઓ જગતમાં દેવ તરીકે પુજાય છે ત્યાર બાદ માના મણિપુરમાં તેમનો વાસ થાય છે.

૬૮ માનો લાડીલો ભકત લગવતસિંહ અને દુર્ગાદેવી લગ્નઅંશીથી જોડાયાં. ત્યાર બાદ મહાત્માશ્રીની આજ્ઞાથી તેઓ ત્યાંજ રહ્યાં અને મહાત્મા-યોગિની પોતાના આશ્રમમાં પાછાં ફર્યાં. રાણી વિજયવંતી તથા દાસીને

મહાત્માશ્રીની સાથે જવાની ઇચ્છા હતી પરંતુ આજ્ઞા ન હોવાથી તેમને દુર્ગાગઢમાંજ રહેવું પડ્યું.

જુદા મહેલમાં ભગવતસિંહ પોતાના કુટુંબ સાથે રહેવા લાગ્યો. સંસારની ધુસળીએ જોડાયા છતાં તેઓ બન્ને પતિ-પત્ની સંસારથી નિર્લિપ્તજ હતાં. આજ્ઞાન યુવાનોના જેવો તેમનો દેહ સંબંધ નહોતો, પરંતુ સાચો આત્મિક સંબંધ હતો.

દુર્ગાગઢમાં રાજકુંવર છે અને ત્યાં તેનાં લગ્ન પણ થઈ ગયાં છે આ સમાચાર થોડા દિવસમાં ભવાનીપુર અને માનગઢમાં પણ પહોંચી ગયા. ભવાનીપુરના મંત્રીજી તે સમાચાર સાંભળતાં પોતાનું સર્વસ્વ જીવન હારી ચૂક્યો હોય તેમ હતાશ થયો. ત્યારે માનગઢની મહારાણી સરયૂ પોતાની જીવનબાજી જીતવાની તૈયારીમાં હોય તેમ માની આનંદ પામવા લાગી.

આશ્રમમાંથી છુટા પડ્યા પછી સરયૂ માનગઢમાં આવીને શાંત બેસી રહી નહોતી. તેણી ભવાનીપુર સાથે સમય આવે યુદ્ધના મોરચા માંડવા તત્પર બની રહી હતી. તેણીજ લગ્નના સમાચાર જાણ્યા બાદ એક કાસઢને પત્ર આપીને ભવાનીપુર રવાના કર્યો.

જ્યારે સરયૂ આ પ્રમાણેની તૈયારી કરી રહી હતી ત્યારે ભવાનીપુરનો દુષ્ટ મંત્રી હજુ પણ પોતાની દુષ્ટતાનો ત્યાગ કરવા માગતો ન હતો. તેને પ્રથમ જ્યારે કુંવર એક શત્રુ હતો

ત્યારે હવે તો માનગઢ અને દુર્ગાગઢ આમ બે શત્રુ વધારાના ઢિલા થયા. ત્રણે શત્રુઓને સામનો કરવાનું લઢાયક બળ તેની પાસે નહોતું તે તો માત્ર છળકપટજ રમી જાણતો હતો.

ભવાનીપુરની પ્રજામાં પણ કુંવરની હયાતીના અને દુર્ગાગઢમાં લગ્ન થઈ ચૂક્યાના સમાચાર ફેલાતાં મંત્રી વિરૂદ્ધ સામનો કરવા પ્રજા તૈયાર થઈ. માત્ર તેમને તો કોઈ મુખ્ય નાયકની જરૂર હતી.

આમ ચાર ચાર શત્રુઓ ઊભા થવા છતાં મંત્રીનો હૃદયપલટો નજ થયો.

જે ભગવતી ભગવતસિંહને માટે આટલી બધી કાળજી રાખે છે તે મંત્રીજનો તુરત નાશ કેમ નથી કરતી આ વિચાર કદાચ આપણને સ્ફુરશે પરંતુ માની લીલા ન્યારી છે. દાનવોનો નાશ મા પલવારમાં કરી શકે તેમ હતી છતાં પણ તેણે યુદ્ધના મોરચા માંડ્યા હતા. માને તો દેવ અને દાનવ બંને પુત્રો એક રીતે સરખા છે. મા એકલા દેવોની છે અને દાનવોની નથી તેમ નથી. કપુત પાકેલા પુત્રને મા પ્રથમ તેની દુષ્ટતા માટે સમજાવે છે તે છતાં જ્યારે તે ન માને ત્યારેજ પુત્રોના પર કોપ કરે છે. મહિષાસુર આદિ દાનવોને પ્રથમ માએ સમજાવ્યા હતા કે, “તમે તમારે પાતાળમાં આલ્યા જાવો ને દેવોને ન હુલો.” છતાં દાનવોએ તે ન માન્યું ત્યારેજ માએ યુદ્ધ આદર્યું. યુદ્ધ આદરવાનો પણ હેતુ એ છે કે માનો સ્પર્શ થતાં તે દાનવો છેવટે પણ મોક્ષ-

ધામમાં પહોંચે છે. આજ કારણથી માને પરમ દયાળી આપણે કહીએ છીએ.

મંત્રીજી પ્રપંચી પાસા નાખવાના વિચારમાં બેઠા છે તે સમયે તેમનો ખાનગી માણસ કોઈ વિચિત્ર મનુષ્યને લઇને દાખલ થયો.

“મહારાજ ! આ માણસ હાથ લાગેલ છે ને તેને તમામ સમજણ પાડેલ છે.” આવનાર ખાનગી માણસે જણાવ્યું.

“કેમ તમે ધારેલું કામ કરી શકશો ને ?” મંત્રીજીએ પેલા માણસને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“જી, હા. તમને અમારા કાપાલિકોની વિધાને અનુભવ નથી. એટલે શું કહું ? પરંતુ તમારું કામ ફોરે થાય તોજ ઈનામ આપજો.”

“કેટલા દિવસમાં થશે ?” મંત્રીજીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“માત્ર એવીસ કલાકમાં ને તે પણ અહીં આપના મકાનમાં બેસીને.”

“તેની ખાત્રી શી ? સેંકડો ગાઉ પરની વાત માન્યામાં કેમ આવે ?”

“ખાત્રી એજ કે તમારા શત્રુનું માથુ અહીં તમારા ચરણમાં મારો સાથેલો પીશાય લાવીને રજુ કરશે.”

મંત્રીજીને કાપાલિકના વચનપર વિશ્વાસ બેઠો. કાપાલિકને ખાનગી ઓરડામાં તેની ક્રિયા કરવા માટે બેસાડવામાં આવ્યો. બહારના ખંડમાં મંત્રીજી એકલા

એકા. ત્રણેક કલાક થયા ત્યાં તો કાપાલિકવાળા ખંડમાં
લિયંકર અવાજ થતાં કોઈએ લયંકર ત્રાડ નાખી હોય તેમ
જણાયું. મંત્રીજી પ્રથમ ગભરાયા પરંતુ કુતૂહલ જાણવા
માટે ધીમે ધીમે તે એરડા નજીક ગયા. ને કાન માંડીને
સંભળવા લાગ્યા

“મને કેમ બોલાવ્યો ? ”

“એક કામ કરવા.”

“શી આજ્ઞા છે ? ”

“દુર્ગાગઢમાં કુંવર લગવતસિંહ કરીને વ્યક્તિ છે તેનો
નાશ કરી તેનું મસ્તક તુરત લાવ.”

“મારાથી તે નહિ બને ? ”

“કેમ ? કાલ સુધી તું સેંકડો માથાં લાવ્યો છું ને
આજે કેમ નહિ બને ? બોલ, જલદી બોલ નહિ તો બાળીને
ભસ્મ કરી દઉં છું.”

“હવે તું મને બાળી શકનાર નથી. તેં લયંકર ભૂલ
કરી છે. જેનું તું મસ્તક લાવવા માગે છે તે લગવતીનો
પરમ ઉપાસક છે. તેનું રક્ષણ લગવતી કરે છે માટે હજી
ચેત નહિ તો તારો નાશ થશે.”

“હું તને આજ્ઞા કરું છું માટે તું તારે કામ કર.”

“ફરી કહું છું કે હજી ચેત.”

“નહિ, નહિ, તારે જવુંજ પડશે.”

“દુષ્ટ ! લે તારી કરણીનાં ફળ ભોગવ.” આ શબ્દ
નીકળતાં લયંકર અવાજ થયો તેની સાથે અંદરથી “મરી

ગયો. એાહ ! ” આટલા શબ્દો બહાર આવ્યા ન આવ્યા ત્યાં તો બહાર ઉભેલા મંત્રીજી પણ ધબકીને નીચે પડ્યા. તેમના પડવાની સાથે તેમનો પણ પ્રાણ નીકળી ગયો. એકી સાથે બંને દુષ્ટોનો આમ નાશ થઈ ગયો. અંદર ભયંકર અવાજ કરનાર પિશાચ અદૃશ્ય થઈ જતાં અગ્નિના ભડકા નીકળી ચૂક્યા, તે ભડકાથી આખો મહેલ જોત-જોતામાં ઝડપાઈ ચૂક્યો.

મહેલ લાગતાં મંત્રીજીનો કુટુંબ પરીવાર નાસવા લાગ્યો. નોકર ચાકરો દોડી આવ્યા, પરંતુ દેવી કોપ આગળ કેાઈથી એ આગ હોલવાઈ નહિ. બંને દુષ્ટોનાં શબ પણ અંદરજ લસ્મિભૂત થઈ ગયાં. આખા ભવાનીપુરમાં હાહાકાર વર્તાઈ ગયો ! સર્વ કેાઈ સમજ્યા કે, “મા ભદ્રકાળીનો કોપ મંત્રીપર ઉતરી પડ્યો ! ”

માનગઢથી નીકળી ચુકેલો કાસઢ ભવાનીપુરમાં બરાબર આજ સમયે આવી પહોંચ્યો. ભદ્રકાળીનો મંત્રીપર થયેલો કોપ જાણતાં તે મારતે ઘોડે પાછો માનગઢ ગયો. સર્વ સમાચાર મહારાણી સરચૂને કહી સંભળાવ્યા. રાણી સરચૂ પણ આ તક જોઈ થોડાક ચુંટી કાઢેલા માણસો સાથે ભવાનીપુર તરફ પલાયન થઈ. તેના પવનવેગી ઘોડાઓ પોતાના સ્વાશેને લઈને ભવાનીપુરમાં દાખલ થઈ ગયા. સરચૂ સીધી રાજદરબારમાં પહોંચી. તેના એકાએક ઓંચીતા હુમલાથી સેનાપતિ ગાભરો બની ગયો. પ્રથમ

તો તે સમજ્યો કે સરયૂ ભવાનીપુર પરનું વેર વાળવા આવી છે પરંતુ જ્યારે સરયૂએ રાજદરબારમાં આવી ‘મહારાજા ભગવતસિંહની જય’ બોલાવી ત્યારેજ સેનાપતિને તથા અમ્ય પ્રજાને શાંતિ થઈ.

સરયૂએ પોતાના વિચારો સેનાપતિને જણાવ્યા. તે રાત્રી તેણી ભવાનીપુરમાં રહી બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે ભવાનીપુરના મુખ્ય નગરજનો અને અમલદારો સહ દુર્ગાગઢના રસ્તે પડી.

બીજા દિવસે સાંજના સમયે સરયૂ સર્વ સાથે દુર્ગાગઢમાં ગાવી પહોંચી. પ્રથમ રાણી વિજયવંતિને મળી સર્વ બીના તેણે સમજાવી. પ્રજાજનો કુંવર ભગવતસિંહના ચરણોમાં નમી પડી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે, “અમારા દેવ ! અમારા અપરાધોની ક્ષમા કરી આપના રાજ્યમાં પધારો.”

“મારા બંધુઓ ! રાજ્ય મારું નથી પણ આપનું છે. આપ તેને સંભાળો. મારી રાજ્ય થવાની ઇચ્છાજ નથી.” કુંવરે પોતાનો મનોવિચાર જણાવ્યો.

રાજા-પ્રજા વચ્ચેની આ પ્રમાણેની વાટાઘાટ થતી હતી તેમાં રાણી વિજયવંતી વચ્ચે પડી. “બેટા ! મારી આજ્ઞા માનતો હોય તો હમણું ભવાનીપુર ચાલ.”

માતૃઆજ્ઞાર્થી મૌન બનતાં કુંવર કુટુંબ સાથે ભવાનીપુર આવવા તૈયાર થયો. બીજે દિવસે દુર્ગાગઢથી વિદાય લીધી. રસ્તામાં આશ્રમની મુલાકાત લેતાં મહાત્માજી અને યોગિની પણ ભવાનીપુર આવ્યાં.

પોતાના દેવ જેવા રાજ્યને નિહાળતાં પ્રજા હર્ષવેદી બની. માતૃમંદિરે ભદ્રકાળીનાં દર્શન કરી કુંવર ઘણા વર્ષ પોતાના રાજમહેલમાં આવ્યો.

રાજ્યગાદીએ ન જોસવાનો તેનો જે દઢાબ્રહ્મ હતો તે મા-ભદ્રકાળીએ રાત્રે સ્વપ્નદ્વારા આજ્ઞા કરી તોડી નંખાવ્યો. બીજે દિવસે કુંવર ગાદીએ બેઠો અને માતા ભદ્રકાળીની જય સાથે મહારાજ ભગવતસિંહની જયના નાદો સર્વ દીશાએ ગાજી રહ્યા.

ભગવતસિંહના ગાદીએ બેઠા પછી મહારાણી સરયૂએ માનગઢ અને મહારાજ શક્તિસિંહે દુર્ગાગઢ આમ બંનેએ પોતાનાં રાજ્યો ભગવતસિંહને સોંપ્યાં. ભવાનીપુર, માનગઢ અને દુર્ગાગઢ તે ત્રણેય એકત્ર રાજ્ય બન્યું અને તેના ઉપર મા ભગવતીનો ભગવો ઝંડો ફરકી રહ્યો.

સરયૂ અને પ્રતાપ-શક્તિસિંહ મહાત્માશ્રીની સાથે આશ્રમમાંજ રહીને પોતાનું શેષ જીવન ભગવતી ભજનમાં વીતાવવા લાગ્યાં.

મહારાજશ્રી ભગવતસિંહ થોડા સમય રાજ્યશાસન ચલાવ્યા બાદ ત્રણે રાજ્યોની વ્યવસ્થા પોતાની પ્રજામાંથી અમુક માણસોને ચુંટી કાઢી તેમને સોંપી. ત્રણે રાજ્યની ગાદીપર ભગવતી-શક્તિની પાદુકા રાખવામાં આવી.

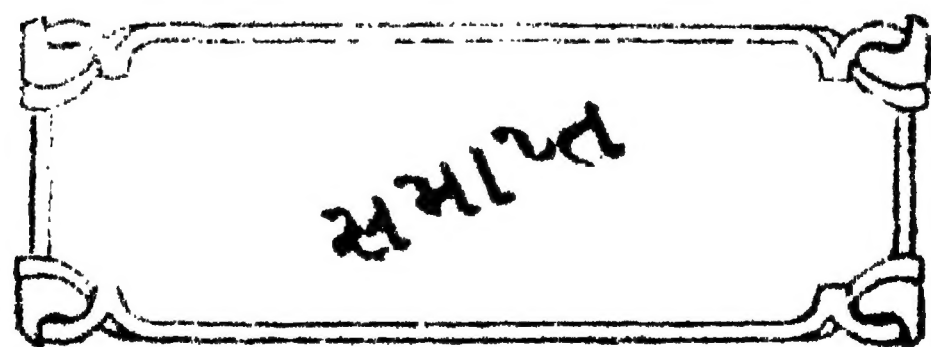
રાજ્ય કારભારમાંથી નિવૃત્ત થતાં મહારાજ ભગવ-

તસિંહે મહાત્માશ્રીના આશ્રમ સાથે સુંદર વિશાળ આશ્રમ બાંધી તેનું નામ “માનું મણિપુર” રાખ્યું. પોતે પણ ભવાનીપુરથી માના મણિપુરમાં આવી સમસ્ત જીવન ભગવતીના ધ્યાન-ભજનમાં દેવાંશી દુર્ગાદેવી સાથે વીતાવવા લાગ્યા.

જેમ કસ્તુરીની સુગંધ ચામેર પ્રસરી રહે છે તેમ માના મણિપુરમાં થતાં ધ્યાન-ભજનની વાત અન્ય ભકત સાધુ-સંતોમાં થોડા સમયમાં પ્રસરી ગઈ અને અનેક ભકતવૃંદો માના મણિપુરમાં આવીને રહેવા લાગ્યાં. ભગવત દુર્ગાએ સાધકોની શ્રુત્તેવા કરવામાં પોતાનું જીવન ખસાર કર્યું.

મા-ભગવતીએ તેનાં વહાલાં બાલુડાં ભગવત-દુર્ગાને પૃથ્વીપર જન્મ આપ્યાનું સાર્થક કરાવ્યું.

ધન્ય હો ભગવતીના ભકતજનોને !



❀ 'માઇ' નામ-મંત્ર મહાયજ્ઞ ❀

નામ-મંત્ર સંખ્યા ૧૩ કરોડ

પ્રારંભ:- સ. ૧૯૯૪ આસો સુદ ૭ ને શુક્રવાર

પૂર્ણાહુતિ:- સં. ૧૯૯૭ આસો માસ

યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિના પ્રસંગે તન, મન, ધનથી સેવા કરો.
શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર, સ્ટેશનરોડ-નડિયાદ

સેવાભારી મુખ્ય પ્રચારક:-

પંડયા નર્મદાશંકર મુળશંકર, રાયપુર-અમદાવાદ
શાહ સોમચંદ અંબાલાલ ઘડીયાળી

ઠાણનીપોળ, કમાનવાળીપોળ-અમદાવાદ
પુરસોતમ છોટાલાલ કન્ટ્રાક્ટર

કાળપુર-પડાણુવાડા ધ. નં. ૧૬૮૦-અમદાવાદ

અમદાવાદના અન્ય પ્રચારકો: ગ્રાહકો તેમજ બીજા અન્ય
અંશુઓને મંદિર સંબંધી જે કંઈપણ કાર્ય હોય તેને માટે શાહ
સોમચંદભાઈને મળવું

ઠાકર ભાયાલાલ લલ્લુભાઈ

ભગાનાતળાવ લાઠીઆના ડેલા પાસે-ભાવનગર
મહેતા હીરજીભાઈ ભાઈશંકર

શ્રી આનંદકુંજ હિંદુ લોજ-વઢવાણકેરખ
ભાની અમૃતલાલ પ્રહલાદજી ગોયાફળી-વીરમગામ
હીમતલાલ છોટાલાલ પરીખ, ઘોળીકુઈ-પેટલાદ
વિશ્વનાથ જોશંકર ઠાકર, રણછોડલાઈન-કરાંચી



श्री शक्ति साहित्य मंदिर-नडियाद.

